



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

UNIDAD AZCAPOTZALCO

DIVISION DE CSH

DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA

ÁREA DE CONCENTRACIÓN EN SOCIOLOGIA RURAL

**EL MUNDO AL REVÉS**

"Análisis simbólico de la fiesta de enero en Chiapa de Corzo". (Un acercamiento video-documental).

TRABAJO TERMINAL QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN SOCIOLOGÍA

PRESENTA:

ANDRÉS SERAFÍN ESPÍNDOLA

MATRICULA:

99211184

ASESOR:

DR. JOSÉ OTHÓN QUIROZ TREJO

SINODALES:

DR. JORGE MERCADO MONDRAGÓN

DRA. PAZ TRIGUEROS LEGARRETA

AGOSTO, 2008

***"De lo real y lo imaginario  
Esta tramada la vida".***  
Alfonso Reyes

## **Reconocimientos.**

A la familia de Paz Nangullazmú, por todas sus atenciones, por los minutos que me dedicaron.

*Al Patronato Pro Defensa y Conservación de la Tradicional Fiesta de Enero A.C; al profesor Guillermo Grajales y al profesor Jorge Velazco, por su amable ayuda, por haberme prestado sus instalaciones cuando se necesitaron y por todo el apoyo que me brindaron.*

Al Comité de la Fiesta de Enero y al profesor Humberto de Paz por la agradable entrevista que me concedió.

A las autoridades eclesiásticas por la entrevista que sirvió como un gran referente a este modesto trabajo

A las autoridades del Centro Cultural Ex Convento de Santo Domingo por la información y por permitir fotografiar las exposiciones.

Al Departamento de Sociología de la UAM-A y en especial a los profesores del eje de Sociología Rural.

## Agradecimientos

Amiga, compañera, guía, refugio, casta inspiración. Mamá, gracias por el milagro que es estar contigo, por los desvelos, tu apoyo, por el aliento que he recibido de tu parte, por el tiempo que me dedicas y por haberme hecho llegar hasta aquí... Lo único que te puedo decir es **Gracias**.

Hombre sabio, luchador, amable, creador, Papá, gracias por todo lo que he aprendido de ti, por estar siempre conmigo. Por ser mi mejor amigo, **Gracias**.

Mucha gente dice que todos los seres humanos tienen su otra mitad en alguna parte del mundo. Mi otra mitad duerme en la recámara contigua. Melody gracias por todo, eres un verdadero ejemplo para mí, eres el *tipo ideal* de "hermano mayor"; -aunque no sé si sea buena idea que seas tan idéntica a mí

Reservado, de recio carácter, tenaz inteligente, pero sobre todo un hermano ejemplar. Jhon gracias por preocuparte por mí, por motivarme, por compartir tus cosas y por todo el apoyo que he recibido de ti en las malas y en las peores.

Tener un niño en casa siempre será una bendición. Rodrigo gracias por el cariño y la paz que me transmites. Te quiero hermano. Eres una bendición.

A todas esas personitas que hacen de mi cotidianidad algo agradable: Erika, Andrea, Santi, la pandilla Enríquez, toda la familia Espíndola, toda la familia Serafin por mencionar a algunos.

Al Dr. Othón Quiroz por haberme guiado en este trabajo que resultado ser todo una fiesta

A la Dra. Paz Trigueros y al Dr. Jorge Mercado por haber aceptado revisar las líneas que se encuentran más adelante.

A mi amigo Jorge Oliverio y familia que en todo momento estuvieron a mi lado durante mi estancia en Chiapa de Corzo.

"*Viva el Parachico alegre muchachos*" gritaba ese danzante, con su máscara de palo y su "chin chin" en la mano... Hoy yo le grito: "**Gracias Chonito**"

Al profesor Guillermo Grajales por todas sus atenciones

Al maestro Antonio López Hernández, por contribuir con sus conocimientos a este trabajo.

A la familia del prioste de San Sebastián el Mártir: Señor y Señora de Paz. Ana, Mariela, Joel, Profesor Humberto: Mi eterno agradecimiento.

A la Lic. Gabriela Lucio Molina, señora Sonia Avendaño, señora Esther Noriega, Lic. Luis F. Coutiño, Lic. Abadia Blanco, Al señor Azariel Díaz Macias y toda la gente en Chiapa de Corzo que contribuyo con este trabajo.

Paulo, Juvar, Mauro, Yasbeth, Anahi, Ernesto, gracias por haber hecho mi estancia en Chiapa de Corzo verdaderamente grata.

Porque iniciamos juntos –aunque no hayamos terminado juntos-, por estar conmigo en estos momentos difíciles y por tu gran ayuda, Angie, Gracias

Al equipo que integró Anomia Films: Dano, Gaby, Noe, Paco. Un equipo bastante “anómico” ¿no?

Porque a veces romper algunas reglas no es tan desagradable: Fátima, Diana y Marco. . . gracias

Quiero agradecer el apoyo que recibí de mis amigos Alejandro Miranda, Gerónimo Pérez Lugo, Jorge Picazo, Hugo Ramírez, y Magaly Pardo durante la elaboración de este trabajo.

A mis amigos de la UAM-A por todo lo que hemos compartido.

*Y a todos los que han hecho de mi cotidianidad una fiesta ¡GRACIAS!*

## Índice

<b>1. Análisis simbólico de la fiesta de enero en Chiapa de Corzo". (Un acercamiento video-documental Introducción general.....</b>	<b>9</b>
<b>2. Del mito a la fiesta, de la fiesta a la realidad. (Marco Teórico).....</b>	<b>14</b>
2.1 La fiesta como fenómeno cultural.....	14
2.2 Fiesta/Carnaval.....	14
2.3 Elementos de la fiesta y el carnaval.....	15
2.4. Mito.....	16
2.5. Ritual.....	16
2.6. Símbolo, Simbolismo y Símbolo Social.....	17
2.7. Vida Cotidiana.....	18
2.8. El ser que festeja. (La fiesta como un fenómeno social).....	19
2.9 Una pequeña filosofía de la fiesta. "Moratoria de la cotidianidad. La fiesta" .....	21
<b>3. Chiapa de Corzo. <i>Tiempo y tradición</i>. (Marco histórico).....</b>	<b>23</b>
<b>3.1. Aspectos geográficos.....</b>	<b>23</b>
3.1.1. Ubicación.....	23
3.1.2. Orografía.....	24
3.1.3. Hidrografía.....	24
3.1.4. Clima .....	24
3.1.5. Principales ecosistemas.....	24
3.1.6. Recursos Naturales.....	24
3.1.7. Clasificación y uso del suelo.....	24
<b>3.2. Reseña histórica de Chiapa de Corzo.....</b>	<b>25</b>
<b>3.3. Cronología de hechos históricos.....</b>	<b>26</b>
<b>3.4. Personajes ilustres.....</b>	<b>26</b>
3.4.1. Ángel Albino Corzo.....	26
3.4.2. Franco Lázaro Gómez.....	27
<b>3.5. Monumentos Históricos .....</b>	<b>28</b>
3.5.1. La pila.....	29
3.5.2. Centro Cultural Ex Convento de Santo Domingo.....	30
<b>3.6. Tradiciones .....</b>	<b>30</b>
<b>4. La realidad actual de Chiapa de Corzo. (Marco de Referencia).....</b>	<b>33</b>
4.1. Perfil Sociodemográfico.....	33
4.2. Religión.....	33

4.3 Educación.....	34
4.4. Salud .....	34
4.5. Vivienda.....	34
4.6. Servicios Públicos.....	34
4.7 Medios de Comunicación.....	34
4.8 Actividades Económicas.....	35
4.9. Población Económicamente Activa .....	36
 <b>5.- Análisis Simbólico de la fiesta de San Sebastián el Mártir. (Estudio de caso).....</b>	<b>37</b>
5.1 Calendario De la tradicional Fiesta de Enero.....	37
5.2. Análisis simbólico de la tradicional fiesta de enero.....	42
5.3. Imágenes religiosas a quién le festejan los chiapacorceños. ....	45
5.3.1. El señor de Esquipulas.....	46
5.3.2. “San Anton” .....	47
5.3.3. El patrón de la Fiesta.....	47
5.4. Personajes de la fiesta.....	48
5.4.1. Comideras.....	48
5.4.2. La Chuntá.....	49
5.4.3. El abre campo.....	52
5.4.4. El Parachico.....	53
5.4.5. La vaquita.....	60
5.4.6. Doña María de Angulo.....	60
5.5. Ceremonias y rituales.....	61
5.5.1. Rezos.....	61
5.5.2. Enramas.....	62
5.5.3. Anuncios.....	63
5.5.4. Fiestas .....	63
 <b>6.- Consideraciones finales.....</b>	<b>70</b>
 <b>7.- Bibliografía, Fuentes y Créditos.....</b>	<b>74</b>

## **“Análisis simbólico de la fiesta de enero en Chiapa de Corzo”. (Un acercamiento video-documental).**

---

### **1. Introducción**

Aunque existen diversos estudios a nivel antropológico e histórico sobre tradiciones, usos y costumbres en las diversas zonas rurales de México, no se cuenta con una información sistematizada –cuando menos en el ámbito de la sociología- acerca de las fiestas y rituales; cuál es su origen, por que se celebran, el sentido simbólico actual, cuál es su sistema organizativo. Por lo tanto, se ve la necesidad de llenar estos vacíos. De lo anterior, que el propósito de este trabajo es acercarse al fenómeno de las fiesta y rituales. Se tomo como primer tarea la de documentar su magnitud mediante un guión del que se partió para realizar un documental en video.

Por esta razón el presente estudio se presenta como un acercamiento simbólico a la Tradicional Fiesta de Enero en Chiapa de Corzo, Chiapas. Así se planteo el problema de la siguiente manera:

*¿Cómo se realiza y qué importancia tiene esta fiesta, en tanto contenido simbólico para la comunidad de Chiapa de Corzo?*

Los usos y costumbres de las diversas comunidades se van nutriendo con las diferentes ceremonias realizadas en estas. Sin embargo, a nivel sociológico son escasos los estudios acerca de las fiestas y rituales que se realizan en las zonas rurales del país. Por tal motivo se decidió tomar la fiesta de enero en el municipio de Chiapa de Corzo, debido a que es una fiesta harto peculiar, entre las que se realizan en el país. Nos interesa, por tanto, analizar cómo se lleva a cabo esta fiesta y establecer cuál es la repercusión social que esta tiene.

Este tipo de estudios se convierte en un instrumento para despertar el interés sociológico en el tema y en la hechura de posteriores investigaciones, además de que puede proporcionar información acerca de los usos y costumbres, y las relaciones



sociales entre los diferentes actores. Se utilizó el video como una forma de acercamiento audiovisual a esta celebración y, para documentar de manera más fiel los testimonios y el proceso de realización de esta fiesta.

Como objetivo general, se pretende analizar y documentar a través de un guión y un video *La Tradicional fiesta de Enero* en Chiapa de Corzo. De tal forma, los objetivos particulares son:

- *Analizar el origen de la Tradicional Fiesta de Enero.*
- *Analizar cómo se realiza la fiesta en tanto contenido simbólico.*
- *Describir a través de testimonios la repercusión social de la fiesta.*

Las preguntas que sirvieron como guía para la realización del siguiente son:

*¿Cuál es el significado simbólico de la Tradicional Fiesta de Enero?*

*¿Cómo se tejen las relaciones sociales en torno a esta celebración?*

*¿Es la Tradicional Fiesta de Enero un fenómeno de ruptura con la vida cotidiana?*

*¿Es la fiesta un Proceso de integración social?*

La hipótesis Planteada es la siguiente: *La Tradicional Fiesta de Enero es importante porque fortalece los vínculos sociales y rompe con el esquema de vida cotidiana en la región de Chiapa de Corzo en el estado de Chiapas.* Las hipótesis específicas son las siguientes:

- *Las relaciones en torno a la fiesta están determinadas por el proceso de preparación y de realización de la fiesta.*
- *En esta época del año (del 8 al 23 de enero) los vínculos sociales tienden a fortalecerse.*
- *Esta fiesta es uno de los principales símbolos de esta comunidad.*

El camino que se siguió para desarrollar este trabajo, fue en primer lugar la investigación documental que abarcó tanto teorías sociológicas como la propuesta por Peter L. Berger y Thomas Luckmann en torno a la vida cotidiana, los conceptos de

*mito, símbolo, simbolismo, sentimiento colectivo*; desarrollados por Henry Pratt en su *Diccionario de Sociología* y el concepto de cultura que plantea el doctor Francisco Salazar. Por otro lado, se revisaron los estudios históricos de Peter Burke, Uwe Schultz por el análisis de las fiestas que estos autores manejan, además de la revisión de algunos estudios de caso, como los realizados por Roberto Shadow, María Rodríguez y Pedro de Velazco respecto a algunas fiestas populares que se celebran en México. Sobre la fiesta en Chiapa de Corzo se recurrió a la lectura de tres autores que se han dedicado a trabajar el tema, Nereo Nigenda, Cesar Pineda y Hermann Nandayapa. Se revisaron los artículos de la Profesora Alejandra Pérez-Rayón y la Doctora Paz Trigueros Legarreta tomando en cuenta que ambas han tratado el tema de la vida cotidiana y en específico la profesora Alejandra Pérez-Rayón ha tratado el tema de fiestas cívicas y vida cotidiana.

En cuanto a las técnicas que se emplearon, se basaron ante todo en el ámbito de lo cualitativo. Los instrumentos fueron por un lado, la entrevista, esta no era estructurada, sino un acercamiento a los sujetos en forma de plática y de esta forma tratar de profundizar en algún tema o tópico, sin contar con un guión prediseñado para poder generar una relación de confianza con él entrevistado. Este tipo de entrevista se aplicó con el fin de dejar que las personas entrevistadas se expresarán libremente –al respecto cito al doctor Adrian De Garay, en tanto que en una clase nos decía “*a las personas les encanta hablar*”- y como resultado se obtuviera mayor información. Los sujetos que se entrevistaron fueron seleccionados por considerarse personas relevantes en la comunidad. El contacto con las personas se realizó por medio de Fernanda Serafin y de un amigo personal en la localidad, el señor Jorge Oliverio Jiménez Vázquez a quien se le considera un “guía”. El señor Jorge Oliverio me presentó con el señor Joel B. López N. y con el señor Ernesto Gómez; a las personas antes mencionadas se les considera un filtro para tener el acercamiento directo con los informantes clave. Los informantes clave fueron El Profesor Guillermo Humberto Grajales por parte del *Patronato Prodefensa y Conservación de la Tradicional Fiesta de Enero*; el señor Concepción Gómez Nigenda –de quien en adelante me referiré como “Chonito”-, quien es uno de los “Parachicos” más reconocidos en la localidad; la señora

Esther Noriega, por su amplio conocimiento y experiencia en la “Chuntá”; entre las personas que hacen escenificaciones, se encuentra el señor Azariel Díaz macias, quien por más de 20 años ha hecho la labor de “Abrecampo”. El Prioste o mayordomo, el profesor Rene de Paz. Por parte del *Comité de la Fiesta de Enero*, el profesor Humberto de Paz me otorgo una grata entrevista. Una persona que cuenta con amplio reconocimiento en la cabecera municipal, es el maestro Antonio López Hernández, este artesano fue galardonado con el Premio Nacional de las Artes que otorga el gobierno mexicano. Finalmente se llevo a cabo un acercamiento con las autoridades eclesiásticas de la región. La observación participante fue la otra técnica de corte cualitativo que se utilizó y que fue de gran ayuda ya que por medio de esta se participo en los diferentes rituales que se practican durante la fiesta, y se pudo tener un acercamiento más certero al significado de estas tradiciones.

De tal forma, se tomo la decisión de dividir el trabajo en cuatro apartados, en donde en el primero, *Del mito a la fiesta, de la fiesta a la realidad*, se expone una serie de conceptos desprendidos del trabajo que otros autores han realizado en cuanto a fiestas y vida cotidiana y, que cuentan con la cualidad de ser observables además de servir como guía en el trabajo de campo. En el segundo apartado, *Chiapa de Corzo. Tiempo y tradición*, se presentan los principales aspectos geográficos, historia del municipio, sus personajes ilustres, monumentos históricos y tradiciones; con el fin de darle una ubicación espacio-temporal a la localidad. *La realidad actual de Chiapa de Corzo*, contiene puntos referenciales tales como el perfil sociodemográfico, infraestructura social y de comunicaciones, las principales actividades económicas y sus atractivos culturales y turísticos. El cuarto apartado, *Análisis simbólico de la Tradicional Fiesta de Enero*, muestra una descripción y un análisis de los aspectos simbólicos contenidos en la Tradicional Fiesta de Enero. Finalmente se presentan las consideraciones finales y las conclusiones a las que se llego con este trabajo.

### **¿De qué se trata *El Mundo Al revés*?**

Este es un acercamiento video-documental de corte monográfico a una de las tradiciones más representativas del municipio de Chiapa de Corzo, Chiapas. A partir de

una fenomenología de la fiesta, se realiza una descripción y análisis de *La Tradicional Fiesta* de enero en dicha localidad. El dvd, está dividido en varias secciones; primero hace un paneo por las generalidades del municipio (bellezas naturales, características físicas y arquitectónicas), las cualidades culturales de la población (religión, usos y costumbres, datos sociodemográficos). La segunda parte, muestra la preparación y realización de la fiesta, desde el punto en que la gente comienza a poner en orden lo que va a utilizar durante este periodo, hasta como se realiza la comida ceremonial, las celebraciones, rituales, fiestas (que se realizan dentro de la fiesta).

## **2. Del Mito a la fiesta, de la fiesta a la realidad. (Marco teórico)**

### **2.1. La fiesta como fenómeno cultural**

La fiesta es ante todo un fenómeno social, esta forma parte de las manifestaciones humanas producto de la cultura de las diversas agrupaciones sociales. Las fiestas y carnavales, son creadas por el hombre, lo cual hace que formen parte de dichos fenómenos. La cultura se puede entender como:

*...la herencia social de los miembros de toda colectividad, herencia que es transmitida, aprendida, comprendida, y modificada; herencia social que se compone de una lengua particular, de un sistema de valores (morales y estéticos), de un conjunto de hábitos y conductas de comportamiento, de ideas y creencias predeterminadas, de la constelación de bienes y procedimientos técnicos y productivos, así como de la organización social peculiar que se reproduce mediante una serie de instituciones socioculturales. (Salazar, 1991:14).*

### **2.2. Fiesta/carnaval**

En la última década del siglo XX, los trabajos sobre fiestas, y carnavales, se han incrementado, y han pasado de ser del interés exclusivo de historiadores a ser un tema tratado por antropólogos, filósofos, sociólogos y estudiantes de la cultura popular (Burke, 1991: 18) La fiesta y el carnaval han sido trabajados con gran precisión por Peter Burke y los define de la siguiente manera:

*...El carnaval puede verse como una inmensa obra de teatro representada en las calles y espacios públicos, sin paredes y en donde sus habitantes –ya fueran actores o simples espectadores- podían observar las escenas desde sus balcones y generalmente se permitía a los enmascarados que entrasen en las casas particulares (...) la acción de esta gigantesca representación estaba compuesta de una serie de acontecimientos más o menos formalmente estructurados (Burke, 1991: 257)*

Según Peter Burke el carnaval significaba para los que tomaban parte de él:

*(...) una fiesta, un juego, que tenía –por lo tanto- un fin en sí mismo, sin necesidad de explicarlo o justificarlo<sup>1</sup>, era un tiempo de éxtasis y liberación (...) los tres temas más importantes en los carnavales –en su sentido real e imaginario- eran la comida, el sexo y la violencia (...) El carnaval, en resumen, era un periodo de desorden institucionalizado, un conjunto de rituales sobre la inversión del mundo conocido. Lo que está claro es que el carnaval, era polisémico, significaba cosas diferentes para personas distintas, los significados cristianos, se impusieron sobre los paganos sin que estos fueran totalmente eliminados<sup>2</sup>. El resultado de todo ello, es que el carnaval tiene que ser leído como si fuese un palimpsesto. Los rituales carnavalescos transmitían mensajes simultáneos sobre la comida, el sexo, la religión y la política. (...) En la cultura tradicional europea el escenario más importante era el de la fiesta, fiestas familiares, como las bodas comunitarias, como las del santo patrón en la ciudad o en la parroquia fiestas anuales, como las pascuas, el primero de mayo, San Juan, navidades y finalmente el carnaval. (Burke, 1991: 257-291).*

### **2.3. Elementos de la fiesta y el carnaval**

Tanto la fiesta, como su más fiel representación, el carnaval, cuentan con ciertos elementos que las hacen contar con un sentido, y los cuales aparecen en diversas celebraciones. Peter Burke afirma que:

*(...) Ningún carnaval es exactamente igual a otro, pero se tienen elementos en común:*

- 1.- Una procesión compuesta.*
- 2.- Algún tipo de competición.*
- 3.- La representación de una obra teatral; esta podía ser de cualquier tipo, aunque generalmente se trataba de una farsa.*

*(...) los tres temas más importantes en los carnavales –como se menciono anteriormente- eran la comida, el sexo y la violencia, el primero de ellos, la comida, era el más evidente. era está la que ponía la carne, la salsa al carnaval. El consumo exagerado de carne de cerdo y de vaca, y de otros animales era –desde luego- real pero también jugaba cierto papel simbólico en las distintas celebraciones.*

---

<sup>1</sup> Los carnavales y las fiestas patronales suelen formar parte de alguna tradición, lo que hace que adquieran un carácter irracional

<sup>2</sup> Esto se aplica en Europa y en regiones en donde se impuso el Cristianismo.

*La carne también representaba la <<carnalidad>>. Como es normal, el sexo es mucho más interesante que la comida desde el punto de vista simbólico (...) El periodo de carnavales, era un tiempo de intensa actividad sexual (...) Muchas bodas se celebraban durante el carnaval y los matrimonios fingidos eran unos juegos muy populares. (...) El carnaval no sólo era una fiesta dedicada al sexo, sino que también estaban presentes la agresión, la destrucción o la profanación. Podríamos llegar a pensar que el sexo es una especie de intermediario que ligaba la comida con la violencia. Esta, como el sexo, estaba presente de forma más o menos explícita en el ritual carnavalesco. Durante su celebración, la agresión verbal era tolerada, y los enmascarados podían insultar al resto de sus vecinos o a las autoridades (...) además no eran infrecuentes actos de violencia más seria, ya fuese porque los insultos iban demasiado lejos o porque el carnaval era un buen momento para resolver viejas rencillas. (Burke, 1991. 262-274)*

## **2.4. Mito**

El carnaval y las fiestas se derivan regularmente de algún mito, ya que las fiestas nacen o tienen su origen –la inmensa mayoría- en algún hecho relacionado con estas narraciones. El mito es definido por Henry Pratt como:

*(...) Relato tradicional de significado religioso; en particular, como una narración de las acciones de seres sobrenaturales o una explicación ficticia, en forma narrativa, del origen de los ritos religiosos, de los usos sociales o de los fenómenos naturales. (Pratt, 1997 188).*

## **2.5. Ritual**

Discutir sobre las fiestas implica, necesariamente, hablar sobre el ritual. <<Ritual>> es un concepto difícil de definir. Henry Pratt define al ritual como:

*(...) una forma de comportarse prescrita por costumbre, ley, norma o reglamento. En muchos pueblos primitivos se cree que el ritual es particularmente agradable a los dioses y se castiga las desviaciones del aceptado como vigente. El ritual se considera de particular importancia en ciertas actividades religiosas, políticas, asociativas, o de simple convivencia: en la admisión de nuevos miembros, en el bautismo, en la iniciación, en la toma de posesión de un cargo, en la presentación de alguien a otras personas o a un grupo. Se encuentra en las danzas ceremoniales, en las fiestas, en los sacrificios, entierros y muchas otras formas de actividades. El ritual puede referirse a la lista de ceremonias que rigen en las mismas. Puede comprender plegarias, testimonios, erguirse, inclinarse, arrodillarse, entrecruzar las*

*manos, andar, cantar, llevar una cruz, bastón de mando u otra insignia, etc. (Pratt, 1997: 261).*

## **2.6. Símbolo, simbolismo y símbolo social.**

De los elementos importantes de la cultura y por tanto de la fiesta, son los símbolos, estos son elementos distintivos de los diferentes grupos humanos. Las fiestas, suelen tener una gran cantidad de símbolos, con diversos significados. Henry Pratt los define como:

*Lo que se coloca en lugar de cualquier otra cosa. En particular, la representación relativamente concreta de y explícita de un objeto o grupo de objetos más generalizado, difuso e intangible. Una parte muy importante de los procesos sociales se desenvuelve usando símbolos tales como palabras, dinero, certificados y escenas. Un verdadero símbolo suscita reacciones semejantes a las creadas por el objeto original (simbolizado), aunque quizá no tan intensas. (Pratt, 1997: 274).*

Las fiestas y, los rituales que se llevan a cabo en ellas, suelen tener diversas prácticas que representan y sustituyen a los símbolos, a este acto Henry Pratt le llama simbolismo y lo define de la siguiente forma:

*Práctica de utilizar actos, sonidos, objetos u otros medios que no son de importancia en sí mismos para dirigir la atención hacia algo que se considere importante; sustitución de un símbolo por la cosa simbolizada. (Pratt, 1997: 274).*

La fiesta es un acto colectivo, lo que la hace —como se mencionó en párrafos anteriores— un fenómeno social; tal fenómeno, cuenta con símbolos que son propiedad de la sociedad en su conjunto y transmite significados representativos del grupo. Henry Pratt al respecto menciona:

*Los símbolos, son representativos del colectivo. Símbolo no meramente personal, sino que por tener una significación compartida, puede comunicar dicha significación: por ejemplo: los gestos, las palabras, los signos, las divisas, los héroes. Se distingue de los símbolos colectivos en que éstos son símbolos o representaciones de la colectividad y más concretamente de la historia y los valores del grupo como un todo (...) Cualquier persona,*



*palabra, marca, sonido u otro objeto o expresión que se emplee para llamar la atención sobre un programa, idea, movimiento, objeto o servicio social. Entre los símbolos sociales figuran cosas como las siguientes: una iglesia, una escuela, un capitolio, u otro edificio; Carlos Darwin, Abraham Lincoln u otras personalidades, el sacerdote o pastor, el maestro o profesor, el gobernador o juez u otros funcionarios; la cruz, el libro escolar, la balanza de la justicia, la swástica, los haces u otros objetos; la música, la entonación, la medalla, el uniforme, etc. En realidad las connotaciones de la expresión son tan numerosas que se refiere a una manera de contemplar objetos, ideas, instituciones y otros fenómenos, todos ellos práctica y socialmente reconocidos e incluso muchos, socialmente ignorados. Los fenómenos socialmente ignorados llegan a ser símbolos de lo vulgar y delictivo. (Pratt, 1997: 274).*

## **2.7. Vida cotidiana**

La fiesta se ha planteado como un conjunto de rituales, relacionados con la vida social del hombre y como una ruptura por parte de la sociedad con la cotidianidad. La vida cotidiana se presenta en el individuo como una serie de hechos estructurados y determinados en primera instancia por un lenguaje común; como una realidad que tienen diversos significados subjetivos; que está sujeta a la manipulación corporal de los sujetos y que se presenta en las labores rutinarias de los actores sociales. Al respecto, Peter L. Berger y por Thomas Luckmann dicen lo siguiente:

*La vida cotidiana se presenta como una realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene un significado subjetivo de un mundo coherente (...) Es un mundo que se origina en sus pensamientos y acciones y que está sustentado como real por estos (...) El mundo consiste en realidades múltiples, cuando paso de una realidad a otra, experimento por esa transición una especie de impacto –la realidad de la vida cotidiana se llama realidad suprema-(...) El lenguaje usado en la vida cotidiana, me proporciona continuamente las objetivaciones indispensables y dispone el orden dentro del cual estas adquieren sentido y dentro del cual la vida cotidiana tiene significado para mí (...) De esta manera el lenguaje marca las coordenadas de mi vida en la sociedad y llena esta vida de objetos significativos (...) la realidad de la vida cotidiana se organiza alrededor del “aquí y ahora” es el fondo de la atención que presento a la realidad de la vida cotidiana (...) esto significa que yo experimento la vida cotidiana directamente accesible a mi manipulación corporal. Esa zona contiene el mundo que está a mi alcance, el mundo en el que actúo a fin de modificar su realidad, del mundo en el que trabajo. En este mundo de actividad mi conciencia está dominada por el motivo pragmático, o sea que mi atención a este mundo está determinada*

*principalmente por lo que hago, lo que ya he hecho, o lo que pienso hacer en él. La realidad de la vida cotidiana se me presenta además como un mundo intersubjetivo, un mundo que comparto con otro en las mismas rutinas normales y auto-evidentes, de la vida cotidiana (...) La vida cotidiana se divide en sectores, unos que se aprenden por rutina y otros que me presentan problemas de diversas clases (...) El mundo de la vida cotidiana se estructura tanto en el espacio como el tiempo (...) La estructura espacial es totalmente periférica con respecto a nuestras consideraciones presentes (...) La temporalidad es una propiedad intrínseca de la conciencia. (Berger y Luckmann, 1998: 36-45).*

## **2.8. El ser que festeja. (La fiesta como un fenómeno social)**

La fiesta es tan antigua como la humanidad, esta ha acompañado al hombre a lo largo de los siglos y en las diferentes culturas alrededor del planeta, esta se ha convertido en una parte importante de su vida en sociedad. Desde los estudios de Peter Burke, sobre las fiestas en la Europa Moderna, diversos autores se han hecho a la tarea de definirla o de realizar la historia de esta. Sobre la historia de la fiesta y del papel del hombre en las celebraciones, Uwe Schultz ha escrito lo siguiente:

*En el cuarto milenio los pobladores del antiguo Egipto emergente de la semioscuridad de la historia, celebraban en la fiesta de Opet a su familia de dioses Amón, Mut y Konsu, trasladada por los fieles en barcas que bamboleaban sobre el Nilo (...) Cuando el dios de la Biblia crea al hombre, lo hizo a su <<imagen y semejanza>> a fin de que el hombre judeocristiano viera garantizado en la fe de su origen, y de la misma manera como el hombre que trabaja para sobrevivir, disfruta de un día de fiesta después de otros seis, de la tarea cotidiana (...) En la fiesta, el hombre de la antigüedad crea para sí sus dioses y su propia semejanza con la divinidad (...) Pero, aunque la fiesta no fuera más antigua que la religión pues la persona humana sólo se hace ser festejante en la fiesta religiosa, le ha sobrevivido en una fascinante multitud de formas –pero no todas las fiestas adquieren un carácter religioso- En la fiesta de 1793 la “diosa razón”, erigida en instancia última de la revolución por los ilustrados franceses, ascendió en la persona de una actriz al trono mismo de la divinidad, lógicamente en la catedral de Notre-dame en París. Y las dietas de Nuremberg es el Führer, solo y solitario quien, en medio del silencio místico, se convierte en sacerdote del partido ante la bandera de la sangre y realza su poder en la fiesta hasta el falseamiento bastardo. En la fiesta de su asimilación, el hombre hace realidad a dios, el mito de su poder hasta autodestruirse en millones de hombres.*

*Pero en la fiesta el hombre se aproxima no solo a dios, sino al animal a quien priva de su autonomía abusando de él en su mitología, tal y como había hecho con dios. En la figura de un carnero el hombre se hace pan, a fin de recuperar en la fiesta visionaria de música y danza la pureza de la naturaleza y libertad, incluso para su propio cuerpo. En el carnaval se somete a impulsos que lo trasladan al vértigo de cambio de personalidad y hasta el arrebató de una existencia irracional, a los que se entrega en esta prórroga que es la fiesta.*

*La persona humana es el único ser vivo capaz de volverse a sí mismo y su actividad desde la distancia del reposo y la reflexión (...) Del nacimiento a la muerte la fiesta traza la perspectiva de que apunta al futuro y el pasado.*

*Sin embargo el hombre que festeja ¿existe como individuo? (...) En la fiesta el individuo pierde una porción de su autonomía, que solo podrá encontrar en la comunidad, y en esta comunidad cede su posición social a favor de la igualdad del festejo común, como ocurría en los saturnales romanos (...) Cada fiesta tiene su tamaño ideal; si no se amolda a él se atrofia mal lográndose en lo demasiado pequeño o degenera en el abuso de lo demasiado grande en cuanto medio de expresión simbólico y social de una comunidad*

*Los grandes espectáculos, como los festivales mundiales de la juventud o el festival de Woodstock permiten ver como la desindividualización puede caer, a causa de la cifra inapropiada. Constituida por una masa inabarcable, en la pérdida de la colaboración y la presencia del individuo. La fiesta requiere que la forma y número de participantes sean los correctos (...) en efecto, al igual que en el teatro, con el que siempre ha establecido estrechos vínculos le es inmanente el factor temporal, de la brevedad. La fiesta una intensificación de la vida en un lapso corto de tiempo, requiere caracterizarse como una señal que supere el tiempo pues de lo contrario perderá su rango de marcha cronológica decisiva y símbolo de época (...) Sigue abierta del porvenir de la fiesta y de su cultura en el futuro. En las dos últimas décadas de desarrollo industrial europeo en que el factor trabajo ha extendido su poder coercitivo en la sociedad moderna, la fiesta se ha convertido en un fenómeno marginal de la vida cotidiana. Sin embargo, si es cierto que nos encaminamos hacia la época posindustrial de un ocio creciente o incluso ilimitado. Por medio de la automatización y la eliminación del trabajo el incremento creativo del tiempo libre en la fiesta debería suponer un importante reto tanto estético como social y la historia cultural de la de la fiesta no habría llegado, ni con mucho a su fin. El único ser vivo que festeja podría sobrevivir a la fiesta (Schultz, 1993: 11-16)*

## 2.9. Una pequeña filosofía de la fiesta. “Moratoria de la cotidianidad. La fiesta”.

La fiesta es un acto humano, la cotidianidad también lo es. La fiesta y la cotidianidad, juegan un papel antagónico, empero también pueden tener una relación de complementariedad. Para Odo Marquard, la fiesta es una moratoria de la cotidianidad y esta, por fuerza representa su ruptura, la fiesta se puede ver como el “descanso después de una larga jornada de trabajo” Odo Marquard ha escrito sobre la fiesta como ruptura de la cotidianidad lo siguiente:

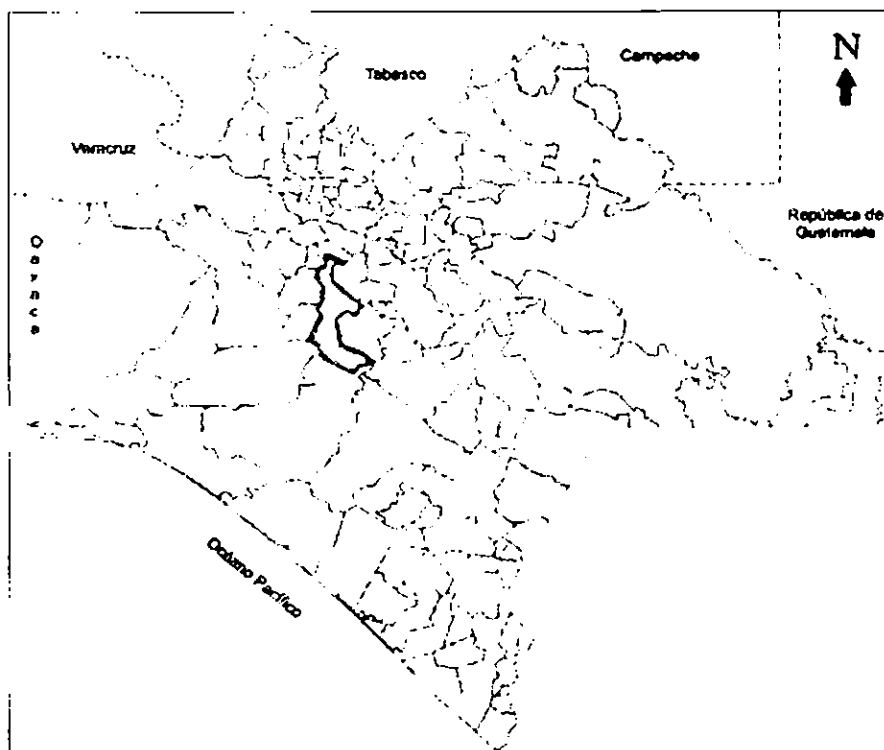
*Celebrar fiestas es humano, y creo que solo humano ( . ) es cierto que también hay a quienes no les gusta celebrarlas: por ejemplo los aguafiestas ( . ) Pero incluso a estas personas poco inclinadas a la fiesta, les resulta inevitable participar en la celebración de las fiestas humanas, siempre necesarias e imperturbablemente repetidas: dar la bienvenida a los nacidos, despedirse de los que mueren, desear felicidad a las personas que se proponen algo importante; agradecer las cosas buenas y no obvias y, finalmente, honrar a dios por todo ello... el hombre es un ser festejante y, por lo tanto, festivo, pero inevitablemente también, los únicos seres festejantes y festivos son los seres humanos, pues solo ellos celebran fiestas; los demás seres no lo hacen, la fiesta es por tanto un “anthropinon”, algo exclusivamente humano, ¿por qué es así? (...) La fórmula de la “posición excéntrica” del hombre dice lo siguiente: el hombre es un ser excéntrico entre los seres vivos, todos los demás viven su vida, mientras que el hombre no sólo la vive, sino que adopta un comportamiento respecto de ella, cosa que sólo le es posible porque toma distancia respecto a su vida. Al hombre le competen siempre estas dos actitudes. Vivir su vida y distanciarse de ella. Por eso precisamente el hombre necesita la fiesta. Vivir su vida es la cotidianidad del hombre; distanciarse de su vida, la fiesta (...) Los hombres disponen de varias cosas, viven y se distancian de la vida; trabajan y festejan; disponen de la cotidianidad y de la fiesta, así la fiesta, pertenece a la excentricidad vital del hombre; una especie de suspensión y de interrupción de la vida rutinaria a modo de moratoria de la continuidad (...) hasta el momento se ha defendido a la fiesta casi siempre sólo contra la cotidianidad: lo cotidiano no ha de devorar ni de suprimir la fiesta. Pero se ha de defender también, defendiendo lo cotidiano de la fiesta y, de ese modo a la fiesta de la fiesta misma: de la perversión de la fiesta. (Marquard, (s/f) en Schultz, 1993: 359-366).*

Concepto	Autor	Indicador	Instrumento	Estrategia metodológica	Tipo de variable	Objetivo del instrumento	Tipo de información	Índice de estudio
<b>Carnaval:</b> Conjunto de rituales que mediante fiestas y juegos transmiten mensajes simultáneos acerca de los mitos, la comida, la religión, el sexo, la política	Peter Burke	Rituales	Observación participante	Asistir con el (mayordomo) para poder participar activamente en los rituales que se realizan durante la fiesta	La fiesta es la variable independiente	Tener un acercamiento íntimo a los rituales de la comunidad para poder interpretarlos	Sobre todo imágenes de la fiesta, los rituales y ser partícipe del <u>sentimiento colectivo</u>	El proceso de realización de la fiesta
<b>Vida cotidiana:</b> La realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene un significado subjetivo de un mundo coherente que se origina en sus pensamientos y acciones y que esta sustentado como real para ellos	Peter L. Berger y T. Luckmann	Las actividades diarias de las personas así como la percepción que tienen de estas	Observación participante y entrevistas Libres	Localizar a los informantes clave y sobre todo al guía para que me presente con los nativos	Vida cotidiana es una variable dependiente	Obtener testimonios acerca de la realidad que se vive en el <i>día con día</i> en Chiapa de Corzo	Información oral e imágenes de los testimonios y las actividades que realizan los informantes	La vida cotidiana en Chiapa de Corzo
<b>Sentimiento colectivo:</b> Participación de numerosos sujetos en el mismo sentimiento, alegría, tristeza, temor. Los sentimientos colectivos representan un papel importante en la vida social y se manifiestan en los símbolos y variaciones sociales	Henry Pratt	Aumento o disminución de las relaciones de pareja, sexuales durante la fiesta y los embarazos reportados durante los dos meses posteriores a la fiesta.	Entrevistas y revisión de archivos médicos y civiles	Entrevistar a miembros de la sociedad civil y revisar los archivos	El sexo es una variable dependiente	Obtener información directa de los actores e información precisa a partir de la revisión de los archivos	Testimonios orales y cifras precisas	

### 3. CHIAPA DE CORZO. *TIEMPO Y TRADICIÓN.* (Marco histórico)

#### 3.1.1. Ubicación

La actual ciudad de Chiapa de corzo se encuentra a 17km de Tuxtla Gutiérrez, capital del estado de Chiapas, en los límites de la depresión Central y del Altiplano Central, sus coordenadas geográficas son 16° 42' N y 93° 00' W, su altitud es de 406 msnm. Limita al norte, con Soyalo y Osumacinta, al oeste, con Tuxtla Gutiérrez, Suchiapa y Villaflores, al este, con Zinacantán, Ixtapa y Acala, y al sur con Villa Corzo. Situada en la margen derecha del río Grande o Grijalva. La extensión territorial del municipio es de 906.7 km<sup>2</sup> lo que representa el 7.1% del territorio de la región Centro y el 1.2% de la superficie estatal.



Fuente: <http://www.elocal.gob.mx/work/templates/enciclo/chiapas/municipios/07027a.htm>

#### 3.1.2. Orografía

El territorio del municipio está constituido por lomeríos que alternan con terrenos planos situados en los márgenes de los ríos

### **3.1.3. Hidrografía**

Los principales ríos con que cuenta el municipio son: el Grande de Chiapa o Grijalva y su afluente Santo Domingo; así como El Chiquito, Majular, Nandaburé y Nandalumí.

### **3.1.4. Clima**

El clima es cálido subhúmedo con lluvias en verano, en la cabecera municipal la temperatura media anual es de 26° C.

### **3.1.5. Principales Ecosistemas**

La vegetación es de selva baja y de bosque de encino-pino en el norte del municipio, y se compone de una gran variedad de especies, de las que destacan las siguientes: cepillo, cupapé, guaje, huisache y mezquite.

La fauna del municipio está formada por una gran variedad de especies entre las que destacan las siguientes: cocodrilo de río, iguana de roca, iguana de ribera, tlacuache y zorrillo.

### **3.1.6. Recursos Naturales**

Chiapas posee una gran variedad de recursos naturales, desafortunadamente su explotación irracional ha devastado extensas áreas de bosques y selvas, provocando la pérdida de especies de flora y fauna silvestre. Es importante destacar que entre sus recursos naturales el municipio ocupa una porción del Parque Nacional del Cañón del Sumidero.

### **3.1.7. Clasificación y Uso del Suelo**

El uso es principalmente agrícola y pecuario, correspondiendo el 23% del territorio a terrenos ejidales y el resto a propiedad privada y terrenos nacionales.

### 3.2. Reseña Histórica

Chiapa de Corzo se destaca por la belleza de su naturaleza, por su rica y compleja historia; este municipio es uno de los pocos lugares del estado de Chiapas, y en general de México, que ha estado ocupado por diversos grupos humanos en forma continua desde las fases más tempranas de la época prehispánica hasta nuestros días. En su territorio han vivido grupos como los Tzotziles, Tzeltales, Tojolabales, Choles, Zoques y Chiapanecas.

La posición en el cruce del río Grijalva, en el punto de encuentro en la depresión central con los Altos, propició un poblamiento temprano que se remonta al año 1400 a.C. En la época Posclásica irrumpió en la región un nuevo grupo humano, con rasgos inminentemente militaristas: los Chiapanecas, quienes sometieron a los antiguos pobladores locales y les impusieron un nuevo sistema de organización, una nueva lengua y nuevos patrones artísticos. Los Chiapanecas eran particularmente agresivos. Su poderío militar era tal que se duda que alguna vez fueran conquistados por los Aztecas. Es a este grupo a los que tienen que someter los españoles en su primera expedición al territorio del actual estado de Chiapas, para imponer la hegemonía occidental en la zona. Primero en 1524, cuando llegó la expedición de Luis Marín, y luego en 1528, con la entrada conquistadora de Diego de Mazariegos. Después de la Conquista, Chiapa se convirtió en una encomienda, el 28 de agosto de 1552, pasa a depender directamente de la Corona, denominándose por tal motivo *Pueblo de la Real Corona de Chiapa de Indios*.

Entre la población de nuestros días se cuenta la historia del suicidio colectivo de los Chiapanecas ante la inminencia de la dominación española. A mediados del siglo XVI, con la llegada de los frailes dominicos, los chiapanecas acabaron por integrarse al sistema colonial y se inició entonces un nuevo proceso de mestizaje. En 1821 se unió al movimiento independentista iniciando en Comitán y fue teatro durante el siglo XIX de las grandes luchas entre liberales y conservadores. La batalla del 21 de octubre de 1863, fue decisiva para el triunfo de la Reforma en Chiapas.



### 3.3. Cronología de Hechos Históricos

Año	Acontecimiento
1849	El 31 de marzo, fue declarada capital de Departamento y cabecera del Partido.
1863	El 21 de octubre, la historia registra la gloriosa batalla entre imperialistas y liberales, siendo don Salvador Urbina héroe de ese combate
1851	El 27 de marzo, se decretó la elevación al rango de ciudad a la Villa de Chiapa
1883	El 13 de noviembre, se dividió el estado en 12 departamentos siendo esta cabecera
1970 – 1979	Por la construcción de la presa Chicoasén se suscitaron fuertes temblores, y cayó la campana grande 1983 para efectos del sistema de planeación se clasifica al municipio en la región I Centro.

### 3.4. Personajes Ilustres

- Ángel Albino Corzo (1816-1875)
- Luis Vidal (1941 -)
- Ángel M. Corzo
- Juan Climaco Corzo
- Víctor María Flores (1809-1848)
- Cenobio Aguilar (1822-1887)
- Nepomucena Velásquez (-)
- Julián Grajales (1807-1889)
- Domingo Ruiz Molina (-)
- Vicente López (-)
- Franco L. Gómez (1922-1949)
- Abelardo de la Torre (1913-1978)
- Tomás Cuesta(1931 -)
- Zeferino Nandayapa (1931 -)
- Ángel Pola Moreno (1861-1948)
- Victórico R. Grajales (1890-1948)

#### 3.4.1. Ángel Albino Corzo

Nació y murió en Chiapa de Corzo en Chiapas (1816-1875). Combatió a los conservadores en 1848, durante la revolución de Ayutla y en la guerra de los tres años. Fue gobernador interino del estado (1865) y constitucional en (1856-61). En ese cargo juró la constitución de 1857 y aplicó las Leyes de Reforma. Evitó la secesión del Soconusco, promovida por Guatemala; reglamentó el ejercicio de las

profesiones y creó la primera escuela indígena de la entidad. Reelegido en 1861, se retiró por enfermedad hasta junio de 1862 en que el estado se hallaba movilizado para repeler la intervención francesa. Después de dos meses la enfermedad lo obligó nuevamente a pedir licencia que se le concede. En 1866 tiene su última actuación pública al pedir al regreso de la entidad al orden constitucional roto por la guerra.



Monumento al liberal del siglo XIX Ángel Alvino Corzo ubicado en la cabecera municipal  
Fotografía por Andrés Serafín

### **3.4.2. Franco Lázaro Gómez**

Franco Lázaro Gómez artista plástico que nació en el barrio de San Miguel en Chiapa de Corzo (1922-1949). Considerado el primer artista moderno de Chiapas. De su padre aprendió la alfarería, pero él solo aprendió a tallar madera, con la cual esculpía mascarones y piezas religiosas. Franco amaba las tradiciones de su pueblo y una de sus mayores satisfacciones era participar como Parachico en la feria de San Sebastián. De recio carácter y espíritu indomable, este artista heredero de la gran tradición tolteca grabó lo cotidiano de la vida de su pueblo, su

historia, sus tradiciones, leyendas y su obsesión por la muerte. (Tomado de la sala *Franco Lázaro Gómez* del centro cultural Ex Convento de Santo Domingo).

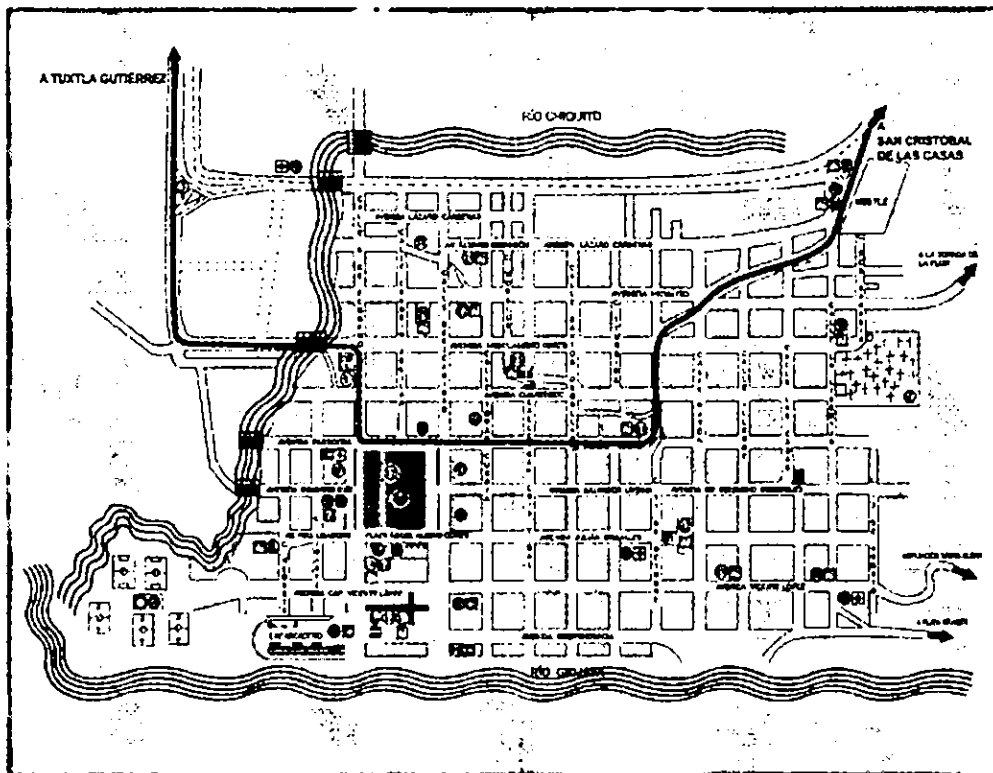


Grabado del artista Franco Lázaro Gómez, Ubicado en el centro Cultural Ex Convento de Santo Domingo.  
Fotografía por Andrés Serafin

### 3.5. Monumentos históricos

Era el tiempo del gobierno de Ángel Albino Corzo, en cuyo honor Chiapas lleva su apellido. El primer elemento del patrimonio cultural de Chiapas es su traza regular de configuración geométrica, resultando de la planificación que fusionó los ideales urbanísticos renacentistas con los rasgos de la ciudad prehispánica. La traza de la ciudad se generó a partir de la plaza mayor, alrededor de la cual se ubicaron los elementos urbanos más sobresalientes (fuente, cabildo, casas de comercio y templos), convirtiéndola en un claro reflejo del sistema económico-social que le dio origen y de la importancia de la población, pues fue durante los primeros dos siglos de la colonia, el asentamiento más importante de la provincia. Rodean a la plaza los portales construidos en el siglo XVIII, el edificio del ayuntamiento y la casa de don Ángel Albino Corzo en el ángulo noroeste. Ya dentro de su perímetro se encuentran la secular pochonta, árbol sagrado, que se relaciona, según la tradición, con la fundación de la ciudad, y la torre del reloj construida en los años cincuenta y que trató de imitar la arquitectura de la fuente o Pila. En el esquema 1 se muestra la distribución espacial de la cabecera municipal.

### Esquema 1. Constitución de la cabecera municipal



Tomado de: [www.turismochiapas.gob.mx](http://www.turismochiapas.gob.mx)

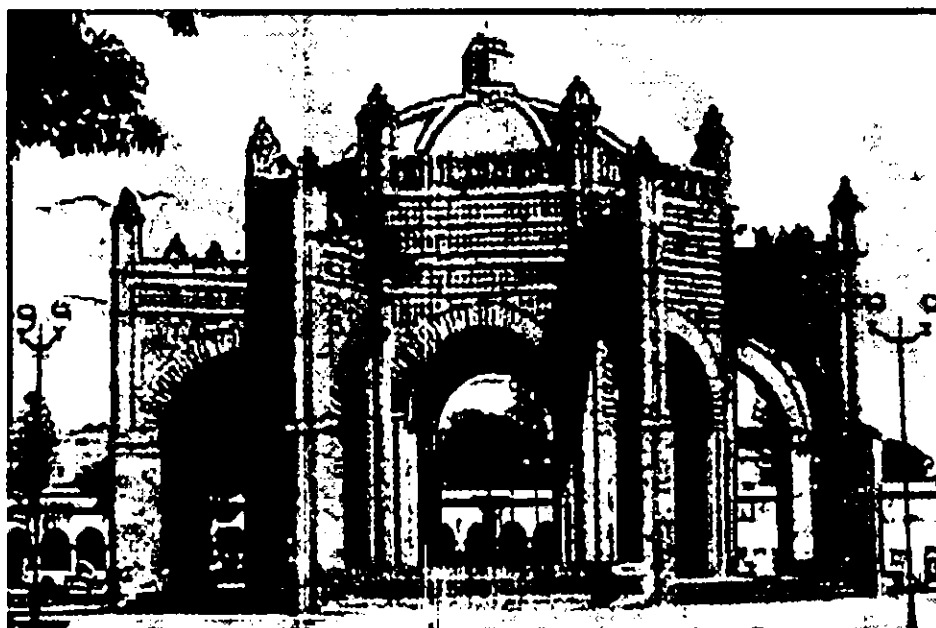
#### 3.5.1. La Pila

Es un edificio sin parragón en el arte colonial hispanoamericano y broche de oro del arte hispanoárabe. Su diseño único no está relacionado en forma directa con ningún prototipo español. De acuerdo con el cronista Antonio de Remesal, esta fuente:

*(...) "trazole y comenzole el padre Fray Rodrigo de León y en ausencia suya la prosiguió un español hasta echarle este año de 1562 el agua..."*

Sobre una planta octagonal, se levanta una estructura formada por una bóveda sobre pilares detenidos por arbotantes que repinten el número ocho.

Octagonal es asimismo el brocal situado bajo la bóveda segmentada por nervaduras. Toda la fuente es de ladrillos, algunos cortados en punta de diamante. La utilización de este material es lo que le da una textura peculiar. Construida en la mejor tradición mudéjar, reúne en una gran armonía arquitectónica, elementos derivados del arte musulmán (planta octagonal y trabajo de ladrillo), una cúpula de inspiración renacentista y elementos estructurales derivados del gótico.



La Pila, Fuente Mudejar Ubicada en el Parque Ángel Albino Corzo. Fotografía por Andrés Serafin.

### **3.5.2. Centro Cultural Ex Convento de Santo Domingo.**

El Ex Convento e Iglesia de Santo Domingo de Guzmán, fueron edificados en la segunda mitad del siglo XVI. El Ex Convento fue uno de los primeros construidos en territorio chiapaneco y destaca entre los más importantes y mejor conservados. Durante los siglos XIX y XX, fue sede de una escuela de religiosos, la cárcel municipal, y desde 1979, la casa de la cultura.

### **3.6. Tradiciones**

La ciudad de Chiapa de Corzo se caracteriza por su gran variedad de celebraciones. Cada barrio en el que está dividida la ciudad, tiene su propia fiesta patronal, San Jacinto, Santo Domingo, Santa Rosa de Lima, San Gregorio, Las

tres Cruces, La Virgen de Guadalupe, las fiestas patrias y las tres fiestas grandes la del Señor de Esquipulas, la de San Antonio y la de San Sebastián el Mártir.

Dentro de las leyendas que se cuentan en el pueblo, esta la del suicidio colectivo que se llevo a cabo durante la conquista. Se cuenta que la importante población de los Chiapanecas se acabó, no porque los conquistadores la hubiese sometido, sino por la decisión propia de quitarse la vida antes que aceptar la dominación. Luis Marín sometió Nandalumí (Pueblo grande) en 1524 inútilmente pues pronto sus pobladores volvieron a sus viejas costumbres. En 1528, sabedores de la fiereza de los nativos, los españoles, al mando de Diego de Mazariegos, iban muy bien armados y con el apoyo de los pueblos vecinos, llegaron hasta el Peñón de Tepechtía, en el Cañón del Sumidero, donde, se dice, se libró la última batalla contra los pobladores de la región.

Al verse cercados por el enemigo, familias enteras de chiapanecas se arrojaron al precipicio. Conmovido ante el hecho, el capitán español cesó el combate. Con los sobrevivientes surgieron las primeras encomiendas y en las orillas del río fue fundado un nuevo pueblo: Villa Real de los indios, la Chiapa de los indios (Chiapa de Corzo) y, con la Chiapa de los españoles (San Cristóbal de las Casas), dieron nombre al estado.

Culturalmente hablando Chiapa de Corzo es uno de los sitios más importantes del estado de Chiapas, ya que su Fiesta grande reúne a gran cantidad de turistas nacionales y extranjeros, sólo para conocer a los *Parachicos*. Todo el mes de enero es de festividad para Chiapa, ya que desde el 8 hasta el 23 se entretajan celebraciones religiosas con algunas leyendas de la comunidad; festejan así el 20 de enero a San Sebastián, patrón de la fiesta grande, el día más importante en este poblado. Chiapas tiene influencia de diferentes culturas, por la conquista de los españoles, además de su cercanía con Guatemala, por lo que sus costumbres son muy peculiares. En el periodo preclásico Chiapa de Corzo estuvo poblada por los mayas, y algunas de sus costumbres y creencias así como las leyendas siguen vigentes.

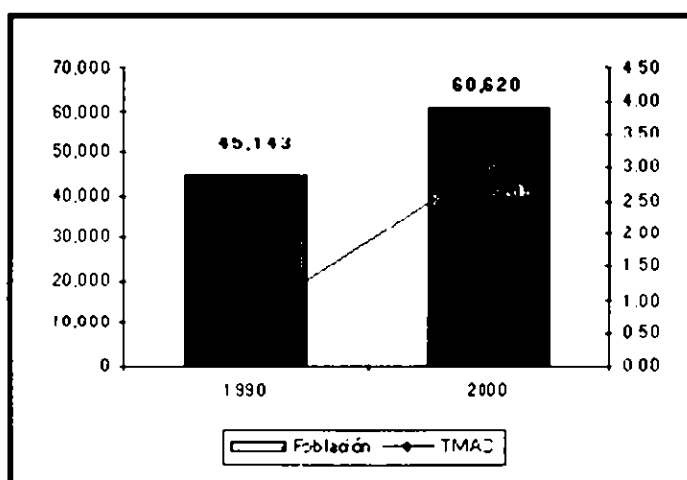
*Una de las celebraciones más importantes de Chiapa de Corzo es la fiesta grande en honor a San Sebastián. Uno de los eventos más peculiares es la bajada o salida de los Parachicos. Estos personajes portan una máscara tallada en madera representando la típica imagen que el indígena tenía del español, frente amplia, patilla rizada, nariz recta y afilada, ojos claros, bigotes y barba o rasurados y mejilla sonrojada. Además portan una montera o peluca burda, tejida con ixtle, como vestimenta llevan una chalina amarrada a la cintura como delantal, pantalón negro, un zarape multicolor, un pañuelo al cuello y una faja bordada en la cintura. Los Parachicos bailan al son de los chinchines adornados con cintas de colores, van acompañados de Chuntaes que son varones vestidos de mujer y casi siempre lo hacen para cumplir con una manda religiosa. Esta danza tiene sus orígenes mucho tiempo atrás. Una leyenda local cuenta que durante la pérdida de las cosechas de 1711 la población sufrió de una terrible hambruna. María Angulo, una española asentada en el pueblo, abrió sus corrales, y repartió a la población todo lo que guardaba. En agradecimiento los pobladores visitaban a su pequeño hijo enfermo, bailando y cantando para él; de ahí el nombre de Parachico. María Angulo prometió que si su hijo sanaba lo pasearía en una carreta desnudo y atado a un palo para que no cayera; cumplió y esto motivó una comparación con el martirio de San Sebastián patrono del pueblo, una variante de esta leyenda dice que durante la escasez de comida María salía en un palanquín cargado de cuatro negros y hacía que sus sirvientes repartieran verduras y granos, lo que dio origen al baile de los chuntaes o verduleras, para prevenir disturbios se hacía acompañar de guardias lo que se interpretaba en la danza de los abre campos así como la res que mandaba a sacrificar en la plaza del pueblo dio origen al baile de la vaquita. Cuando la familia de María Angulo abandonó el pueblo la gente en recuerdo y agradecimiento a sus acciones filantrópicas las recreó cada año. Posteriormente, los frailes misioneros se incorporaron a la celebración de San Sebastián. (Fragmento tomado del centro cultural Ex Convento de santo Domingo)*

#### 4. La realidad actual de Chiapa de Corzo. (Marco de referencia)

##### 4.1. Perfil sociodemográfico.

En Chiapas la población indígena representa el 24.98% de la totalidad del Estado. En el municipio el 5.32% de sus habitantes son indígenas, de los cuales 9.19% son monolingües; la etnia predominante es la Tzotzil.

**Evolución Demográfica.** La población total del municipio es de 60,620 habitantes, representa 6.50% de la regional y 1.55% de la estatal; el 49.81% son hombres y 50.19% mujeres. Su estructura es predominantemente joven, 64% de sus habitantes son menores de 30 años y la edad mediana es de 21 años.



Fuente: INEGI, Resultados Definitivos, Chiapas XII Censo General de Población y Vivienda 2000

La población total del municipio se distribuye de la siguiente manera: 48.40% vive en una localidad urbana, mientras que el 51.60% restante reside en 276 localidades rurales, que representan 99.64% del total de las localidades que conforman el municipio.

En el ámbito municipal se observa una densidad de población de 67 habitantes por km<sup>2</sup>.

##### 4.2. Religión.

El 76.25% de la población profesa la religión católica, 6.65% protestante, 6.49% bíblica no evangélica y 9.36% no profesa credo.



#### **4.3. Educación.**

En el año 2000, el municipio presentó un índice de analfabetismo del 19.96%, indicador que en 1990 fue de 24.78%.

De la población mayor de 15 años, el 24.98% tiene primaria incompleta, el 17.38% completó los estudios de primaria y el 35.89% cursó algún grado de instrucción posterior a este nivel

#### **4.4. Salud**

En el 2000 el régimen de los servicios de salud atendió a 35,448 personas, 18.69 % de los usuarios fueron beneficiados por instituciones de seguridad social y 81.31% por el régimen de población abierta. Con respecto a la recreación y el deporte, el municipio en la cabecera municipal cuenta con auditorio, cine y varias canchas deportivas y en las principales comunidades cuenta con canchas deportivas. Fuente: ISECH Anuario Estadístico de Mortalidad 2000.

#### **4.5. Vivienda**

En el año 2000 se registraron 13,019 viviendas particulares habitadas, de las cuales 84.12% son propiedad de sus habitantes y 15.42% son no propias. En promedio cada vivienda la ocupan 4.62 habitantes.

#### **4.6. Servicios Públicos**

En el municipio el 94.92% de las viviendas disponen de energía eléctrica, el 70.57% de agua entubada y el 66.86% cuentan con drenaje.

#### **4.7. Medios de Comunicación**

Para atender la demanda del servicio de comunicación, este municipio dispone de 11 oficinas postales y una oficina de telégrafos y correos, así como con una red telefónica con servicio estatal, nacional e internacional.

De acuerdo al inventario de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, el municipio en el año 2000 contaba con una red carretera de 233.55 km. integrados principalmente por la red rural de la SCT (54.20) red de la Comisión Estatal de Caminos (69.10) y a caminos rurales construidos por las

Secretarías de Obras Públicas, Desarrollo Rural, Defensa Nacional y la Comisión Nacional del Agua (110.25). La red carretera del municipio representa el 7.1% de la región.

#### **4.8. Actividades Económicas. Principales Sectores, Productos y Servicios**

**Agricultura:** en el municipio se produce principalmente el maíz, cacahuate, sorgo y algodón. También se producen frutas y legumbres como son: plátano, mango, melón, sandía, jocote, acelgas, lechuga y cebolla.

**Ganadería:** dentro de la producción ganadera destaca la de ganado bovino y porcino, así como aves de corral.

**Apicultura:** la apicultura es de gran significado para el municipio.

**Pesca:** esta adquiere importancia mediante el aprovechamiento de especies como mojarra y bagre.

**Industria:** la empresa principal del municipio es la Nestlé, existe también una fábrica de triplay y una productora de ladrillo, además de la producción artesanal.

**Turismo:** en el municipio se puede apreciar el Parque Nacional del Sumidero, existen también grutas, cascadas, el recorrido por el Grijalva hasta las compuertas de la presa La Angostura, así como albercas naturales y un sinnúmero de paisajes.

**Comercio:** el municipio cuenta con comercios que van desde pequeños puestos hasta centros comerciales, donde se encuentran artículos de primera y segunda necesidad

**Servicios:** en el municipio se prestan los servicios de hospedaje, preparación de alimentos, reparación de vehículos, de aparatos eléctricos y prestación de servicios profesionales.

#### **4.9. Población Económicamente Activa por Sector.**

En el año 2000, la Población Económicamente Activa (PEA) ocupada fue de 19,246 habitantes, distribuyéndose por sector, de la siguiente manera:

**Sector primario.** El 35.57% realiza actividades agropecuarias

**Sector Secundario.** El 20.67% de la PEA ocupada laboraba en la industria de la transformación

**Sector terciario.** El 41.34% de la PEA ocupada se emplea en actividades relacionadas con el comercio o la oferta de servicios a la comunidad.

La distribución de ingresos de la PEA en el Estado reporta que el 40.66% del sector primario no recibe salario alguno y sólo 0.76% recibe más de cinco salarios mínimos. En el sector secundario, 6.63% no percibe ingresos y 4.46% recibe más de cinco salarios. En el terciario, 5.73% no recibe ingresos y el 11.98% obtiene más de cinco salarios mínimos.

## **5. Análisis Simbólico de la tradicional Fiesta De Enero. (Estudio de caso)**

Para realizar el análisis de los símbolos más relevantes y para poder entender lo que estos representan y su importancia para los habitantes de Chiapa de Corzo, se recurrió a dos técnicas de corte cualitativo. Por un lado, la observación participante se utilizó con el fin de tener un acceso más cercano a los rituales y ceremonias que se practican durante *La Tradicional Fiesta de Enero*; por otro lado se hizo uso de entrevistas –las cuales yo llamo entrevistas libres; estas no son ni entrevistas estructuradas, ni entrevistas a profundidad-, que parten desde un tema o tópico de interés, a manera de una plática común y de las que se pudo profundizar en muchos temas más. En los siguientes párrafos, se transcribieron fragmentos de las entrevistas que se le realizó al profesor Guillermo Humberto Grajales, Al señor Concepción Gómez Nigenda “Chonito” y a las autoridades eclesiásticas del municipio. También se transcribieron fragmentos de las obras de los autores Nereo Nigenda, Hermann Nandayapa y Cesar Pineda, por el enriquecimiento que pueden aportar a este estudio.

La presente descripción está basada en las observaciones, realizadas durante el periodo de fiesta (del 4 al 23 de enero) y en los testimonios obtenidos por parte de los diferentes informantes.

*Termino la fiesta lindísima de Chiapa de Corzo, mas no termina el corazón alegre de los chiapacorceños. Se fue la gran fiesta, mas no nuestra existencia bullanguera, sincera, abierta, espontánea y alegre. A partir de hoy, sembramos la esperanza de estar en la próxima. ¿Qué cómo pasó? ¡Como siempre! Digna de ser recordada durante los trescientos cincuenta días que faltan para que se vuelva a repetir. Todo es y será tradición, colorido, risa, grito y un poco de tristeza (esta, cuando ya va a terminar)*

Con el anterior, Poema de la autoría del profesor Guillermo Humberto Grajales, se inicia el estudio de caso.

### **5.1. Calendario de la Tradicional Fiesta de Enero.**

Las festividades comienzan oficialmente el 8 de enero con la primera salida de la Chunta, aunque desde el día 4 de enero dan inicio los rituales. A

continuación se presenta un calendario con las actividades y rituales que se realizan durante este intervalo de tiempo.

Enero 4. (Día 1). Las actividades comienzan cuando los padrinos y madrinas, tanto de altar como de ropa, acuden a visitar a las tres imágenes de San Antonio Abad.

Enero 5. (Día 2). Se sacrifican las reses de donde se obtiene la carne para confeccionar el tasajo, esta carne se expone al sol para que se seque y después se envuelve en petates. Esta es la carne que se va a utilizar para servir la "comida grande", la tradicional "pepita con tasajo"; los días 15, 17 y 20. Este platillo consiste en cocinar el tasajo de res con pepita de calabaza. La comida la cocinan unas señoras llamadas "comideras", solo ellas y nadie más pueden preparar la comida.

Enero 6. (Día 3). Se inician las misas y la novena de rezos al señor de Esquipulas o Cristo Negro. Las misas se celebran a las siete de la mañana y los rezos a las siete de la noche. A los rezos asiste una señora, llamada nochera quien se encarga de dirigirlos. En la plaza principal se comienza a instalar la feria que durara hasta el día dos de febrero. Los chiapacorceños hacen una importante distinción entre lo que es un feria y una fiesta, para ellos la feria se refiere a lo comercial y la fiesta a lo tradicional.

Enero 8. (Día 4). Se inicia la novena de rezos a San Antonio Abad, es importante recordar que dentro del barrio de San Antonio existen tres imágenes (El Viejo, El Nuevo y El Consagrado), cada uno con su respectivo altar. Los rezos se celebran a las ocho de la noche. A las nueve de la noche se preparan para salir los grupos de Chuntaes. En el pueblo existen diversos grupos. Una vez listo el grupo, salen a las calles a dar un recorrido por toda la localidad, anunciando el inicio de la tradicional fiesta de enero o fiesta grande.

Enero 9. (Día 5). La gente del barrio de San Jacinto realiza su propio anuncio de la fiesta del Señor de Esquipulas.

Se realiza también un ritual conocido como la vestida del niño Jesús, en este, visten una imagen del niño Jesús y la sacan a pasear por todo el pueblo. La procesión es acompañada por cohetes y música de tambor y pito.

Enero 11. (Día 6). Se inicia el novenario de San Sebastián el Mártir en el domicilio del prioste en turno.

Enero 12, (Día 7). Se realiza en algunos domicilios del municipio rezos a la virgen de Guadalupe (los días doce de cada mes se llevan a cabo rezos a la Virgen), y se confeccionan las primeras enramas.

Enero 13, (Día 8). En el barrio de San Jacinto el Vicario del Señor de Esquipulas es llevado a su templo por la madrugada y se confeccionan las primeras enramas. Una en el propio barrio y la otra en la Rivera de las Flechas. Las enramas son entregadas al medio día.

Enero 14, (Día 9). Al medio día se confeccionan las enramas para los tres San Antonios, las reciben los vicarios y se cuelgan en los altares.

A las nueve de la noche se realiza el anuncio de la fiesta del señor de Esquipulas. Para realizar el anuncio sale la Chunta a hacer un recorrido por las calles de todo el pueblo. El recorrido dura toda la noche.

Enero 15. (Día 10). Este es el día del Cristo Negro o Señor de Esquipulas. A las tres de la madrugada los habitantes del barrio de San Jacinto le cantan las mañanitas acompañados de marimbas, banda, etc. Más tarde es trasladado a la iglesia de Santo Domingo de Guzmán para recibir su misa.

Durante esta fecha se da también el primer peregrinar de los Parachicos, muy temprano se juntan en la casa del patrón, en donde se visten y se preparan para salir<sup>3</sup> El recorrido comienza aproximadamente a las nueve de la mañana en la

---

<sup>3</sup> El actual patrón, el señor Rubicel Gómez Nigenda habita en el barrio donde se encuentra la parroquia del Señor de Acapetahua y ahí comienzan su recorrido. es importante señalar que algunos Parachicos ya llegan vestidos.

capilla Del Señor de Acapetahua, de donde se dirigen en primer lugar a saludar a los tres San Antonios y después se desplazan a la Iglesia Grande para recibir las banderas y la imagen del señor de Esquipulas y trasladarlas al barrio de San Jacinto. Este día es el primero en que se sirve la "comida grande" que es la tradicional pepita con tasajo, acompañada de una bebida hecha a base de maíz y cacao llamada pozol. El recorrido continúa hasta el anochecer.

Enero 16. (Día 11). Por la mañana los niños de las escuelas salen hacer un peregrinar vestidos de Parachicos, Chiapanecas, Tuxtlecos y Tuxtlequitas, este recorrido es más breve que el tradicional y solo visitan a San Sebastián Mártir y a los tres San Antonios. Además se confeccionan las enramas para San Sebastián las cuales son llevadas a la casa del prioste. Durante el día este recibe a mucha gente, unos llegan en grupos y otros llegan solos. La familia del prioste se encarga de servir de comer a todas las personas que llegan al lugar, la comida consiste en estofado de res con chanfaina y pozol en jicaras.

Este día también sale la "Vaquita". Este personaje consiste en imitar por medio de un disfraz a una res, al la cual todos van toreando y va acompañando el recorrido.

Enero 17. (Día 12). El día 17 de enero se festeja a San Antonio Abad. Desde la madrugada hasta el medio día hay venta de comida. A las cuatro de la madrugada se le entonan las mañanitas a los tres San Antonios. Por la mañana, las tres imágenes son llevadas a la Iglesia de Santo Domingo; *el Nuevo* y *el Viejito* son trasladados a las siete de la mañana y, *el Consagrado* a las nueve. A cada Santo lo acompañan sus madrinas y cada madrina lleva su bandera. A las diez de la mañana se realiza la misa en su honor. Este día se realiza la segunda salida de los Parachicos. También se sirve la segunda comida grande a base de pepita con tasajo. A la media noche en el domicilio de San Antonio el consagrado se quema un castillo.

Enero 18. (Día 13). A las nueve de la mañana, los Parachicos se reúnen con su patrón para realizar su tercera salida. Al salir a su recorrido pasan a saludar a los tres San Antonios y luego se dirigen a la iglesia de Santo Domingo y recogen la

imagen y a las madrinas de San Sebastián el Mártir para después acompañar a la imagen al domicilio del prioste. Durante la tarde el prioste le ofrece de comer a los Parachicos y a las Chiapanecas puerco con arroz, otro de los platillos típicos de Chiapa de Corzo. Más tarde los Parachicos se dirigen al panteón municipal para bailar y realizarle un homenaje a los patrones fallecidos. Por la noche acompañan al patrón a su domicilio y terminan su recorrido.

Enero 19. (Día 14). A las nueve de la noche, se dan cita en el palacio de la presidencia municipal, cientos de personas, para realizar el tradicional anuncio de la "fiesta grande" o fiesta en honor a San Sebastián el Mártir. La Chuntá y la población en general salen nuevamente en la noche a dar su recorrido anunciando las festividades del siguiente día.

Enero 20. (Día 15). Se festeja a San Sebastián el Mártir. De cuatro a cinco de la mañana, en la casa de los priostes se vende la tradicional pepita con tasajo y a las cinco de la mañana se le entonan las mañanitas al santo patrón de la fiesta. Los Parachicos se reúnen con su patrón. La imagen es trasladada del domicilio del prioste a la iglesia de santo Domingo en donde se realiza su misa. Más tarde la regresan junto con las banderas. El prioste ofrece de comer pepita con tasajo y pozol y, más tarde hay fiesta con tambora, marimba, mariachi y baile. Después de realizarle sus rituales a San Sebastián y de comer, los Parachicos continúan su recorrido por todo el pueblo.

Enero 21. (Día 16). A las nueve de la noche en las aguas del río Grijalva, se realiza el tradicional Combate Naval. Este es un espectáculo de juegos pirotécnicos que durante cuarenta y cinco minutos, iluminan el cielo de Chiapa de Corzo.

Enero 22. (Día 17). Se lleva a cabo el desfile de los carros alegóricos, que representan a los diferentes barrios del pueblo. Este desfile se realiza a partir de las cuatro de la tarde y en él también participan, bandas de guerra, pandillas de Chuntaes y los Parachicos.



Enero 23. (Día 18). Es el último día de la fiesta. Los parachicos muy temprano se reúnen con el Patrón, aquí se realiza la ceremonia de despedida de las festividades y salen a dar el último recorrido por el pueblo además de que pasan por los diferentes altares del pueblo a despedirse de todos los santos. A las tres de la tarde los Parachicos trasladan a San Sebastián a la iglesia Grande a la misa del cambio de prioste. La misa se realiza a las cinco de la tarde y en esta se entrega la imagen al nuevo mayordomo, quien lo tendrá durante el siguiente año. Al terminar la misa se traslada a la imagen a su nuevo domicilio y todos se despiden del santo patrón de la fiesta. Por la noche se realiza una fiesta con música y baile.

## **5.2. Análisis Simbólico de la tradicional Fiesta De Enero.**

La tradicional fiesta de enero es una de las tradiciones más representativas de Chiapa de Corzo. En esta se realizan diversas actividades y rituales en donde se festejan y alaban a los santos que tienen su día durante el mes de enero. Si bien son varias las ceremonias que se realizan durante el mes, son los festejos del día 15 al Señor de Esquipulas o Cristo Negro; la del día 17 a San Antonio Abad o San "Antón" como le llama la gente del pueblo y la del día 20 a San Sebastián el Mártir los más representativos de la fiesta.

La fiesta tiene su origen en la leyenda de la señora María de Angulo, que ya se menciona en el capítulo tres. Aunque esta versión es la que se encuentra en la memoria de los habitantes del pueblo y es la aceptada como oficial, existe la posibilidad de que su origen haya sido otro. El origen oficialmente aceptado de la fiesta tiene que ver con leyendas de corte colonial. Pero existe la posibilidad de que esta tenga un origen precortesiano, relacionado con el credo mágico religioso de la cultura Chiapaneca; que es la que habitaba el lugar antes de la llegada de los españoles. Estas afirmaciones están basadas en la entrevista realizada al profesor Guillermo Humberto Grajales y en la revisión el texto de Nereo Nigenda, *Parachicos Una Tradición Viva*. Al respecto el profesor Guillermo Grajales afirmó:

*"Los chiapanecas tenían su religión, y sus dioses, estaban vivos para ellos, todos relacionados con la agricultura y con el agua (...) el dios sol, el dios de los dioses, el*

dios principal, Luya diosa de los mayores, etcétera. Entonces se presume que un pueblo guerrero, pues tiene su danza, su danza guerrera, su organización religiosa y que de alguna manera habrá que rendirle plertería a las deidades, a estas deidades. Por lo mismo se ha dicho, se ha sostenido que el Parachico no es más que una danza guerrera, una danza que le rendían a los dioses, a nuestros dioses y que la cabellera que usan ellos y que actualmente conocemos con el nombre de montera, elaborada a base de ixtle, en esa línea de aceptación se dice que eso no es más que los rayos solares, lo que da vida, es la energía, el padre sol y la máscara en sí, pues no es más que la representación del padre sol. Hasta ahí se piensa que es precolombino. (...) Para acompañar su ruido usan una sonaja, utilizaban su onomatopeya y se le llama chin chin, es decir, el sonido que emite era chin chin, chin chin, chin hin, chin chin. Los movimientos (...) se sobreentiende que se están refiriendo a algo de arriba, al padre sol. Pero esta es una versión pues que a título muy personal, yo me quedo con esta; de que tiene un origen el Parachico, precolombino. Pues sus damas, las mujeres, pues algo, tienen que acompañar al hombre. El hombre siempre se ha visto acompañado en cualquier cultura y en cualquier momento de la historia por su pareja que es una mujer y probablemente si el Parachico bailaba así, la mujer tendría que bailar de otra forma y algún nombre se le tenía que poner, quizá por ahí haya aparecido la Chuntá (...) de ahí se da un sincretismo, un choque de culturas, chocan y ¿pues ahora sí no! Es haber de esto, haber de esto, se unen para que nazca una nueva cultura. Ahí te va mi cultura, dame tu cultura, se unen y nace una nueva cultura y en esa cultura está nuestro Parachico, pero para mí que hay de ambas versiones, de la vida precolombina netamente chiapaneca y de la imposición que hubo en cuanto al aspecto religioso, porque fue una imposición que hubo, quitar nuestro dios Nombobi, para ponernos San Sebastián, para ponernos el crucifijo...

Por su parte Nereo Nigenda afirma que:

"Los Chiapanecas tuvieron diversos dioses relacionados con los oficios agrarios, no desvincularon en ningún momento el credo con su trabajo agrícola, sino más bien se consolidaban a través grandes celebraciones y fiestas en honor a sus dioses; los chiapanecas cultivaban principalmente el maíz, considerándolo el centro simbólico de la vida: al término e inicio del ciclo agrario, los chiapanecas realizaban sus ritos sagrados que consistían principalmente en el ejercicio de la danza acompañado de la música de tambores y pitos de barro y de carrizo, no sin faltar las oraciones y peregrinaciones en las cimiterias y/o mezquitas del lugar. (...) El sentimiento religioso de los chiapanecas no se aniquiló al momento, tuvieron que pasar 300 años después de la conquista española para que los rituales de significado agrícola dejaran de funcionar como tales, es decir, paulatinamente se fue perdiendo la

*identidad cultural de los chiapanecas por la introducción del culto cristiano, convirtiéndose en un sincretismo religioso; actualmente es una cultura popular mestiza. Aquí hay una pregunta clave; el culto religioso de los Parachicos ¿fue un culto precortesiano?, sin duda alguna, la respuesta no es tan difícil si reflexionamos paso por paso los elementos y contenidos del ritual o celebración, cosa que a estas alturas gracias a la aportación de la antropología, historia y sociología entre otras podemos acercarnos un poco más al asunto; no descartando los serios obstáculos que se presentan al tratar de discernir el desarrollo de los hechos sociales... Hay que darse cuenta que la actividad religiosa de los chiapanecas fue muy intensa, era un pueblo politeísta que dirigía la vida en relación a los quehaceres agrícolas, de tal manera que, el sol y la tierra representaban la energía vital y que, estar lleno de alegría y de esperanza por vivir, era necesario homenajear a los dioses con ofrendas, cantos música y danza. (Nigenda. 2005, 20-24).*

La tradicional fiesta de enero es una manifestación más de la cultura chiapacorcesa, pero también se puede considerar un fenómeno social que representa uno de los principales símbolos de la región. La fiesta es para los habitantes de Chiapa de Corzo una ceremonia de gran importancia, al respecto la autoridad religiosa declaró:

*La gente vive sus tradiciones, a ellos les interesa más la fiesta que cualquier otra cosa, por ejemplo, muy poca gente va al parque, a los juegos, pero lo más importante para ellos es la fiesta tradicional. Que es el 15, el 17, el 15 le celebran al Señor de Esquipulas, el 17 a San Antonio Abad y el 20 que fue la fiesta de San Sebastián, el 21 que fue el combate naval y el 23 que hoy termina, precisamente hoy termina la fiesta, con la misa del Parachico, se da el cambio de prioste de San Sebastián Mártir. La gente participa más bien en eso, la gente viene de cualquier lado, pide permiso para salir de Parachico o para vestirse de Chiapaneca, para bailar, para llorarle al santo en donde este. Entoces la gente si participa pero en cuestión de la tradición (...) Uno lo ve, los días que no hay Parachicos, la gente de aquí de Chiapa de Corzo no se mueve pero el día que es, ellos están presentes, ese día está muerto totalmente todo ¡verdad! Precisamente en las escuelas, desde el 15 no hay clases, toda la semana, cierran las escuelas, porque los jóvenes y los niños no van a clases ¿por qué? Porque es la fiesta, ellos participan, están presentes en estas fiestas.*

Dentro de la fiesta existen diversos elementos ligados entre sí, y son diversos los símbolos que se encuentran en esta. Como ya se menciono en capítulos

anteriores, los chiapacorceños tienen diferentes motivos para festejar; de estos tenemos que la fiesta en si es su principal símbolo. Dentro de este símbolo se encuentran otros símbolos que hacen de este el más importante además de tener su relevancia dentro de este sistema.

### **5.3. Imágenes Religiosas. A Quién le Festejan los Chiapacorceños**

En repetidas veces se ha mencionado el origen de la *Tradicional Fiesta de Enero*. Mediante esta las personas de Chiapa de Corzo, le rinden culto a Doña Maria de Angulo; aunque dentro de esta celebración también festejan a otros santos en particular. Los tres santos a los que se les festeja son: al Señor de Esquipulas, a San Antonio Abad y a San Sebastián el Mártir. A las tres imágenes se les rinde culto el mes de enero, en el caso de el Señor de Esquipulas y de San Antonio Abad, sus festejos se realizan en el barrio de San Jacinto y de San Antonio respectivamente. En el caso de San Sebastián, las festividades se llevan a cabo en el domicilio del prioste en turno. El caso de San Antonio Abad es harto peculiar, ya que en el barrio existen tres imágenes del mismo santo. Por otro lado, San Sebastián no tiene una iglesia o capilla, su antigua iglesia, se encuentra en ruinas. Dicho santo cuenta con dos imágenes, la del vicario y la del peregrino –de hecho cada imagen cuenta con un vicario esta es la imagen que descansa en la casa de los priostes-, la imagen del vicario se encuentra en la iglesia de Santo Domingo de Guzmán y la del peregrino es la que reposa en la casa del prioste en turno. A cada una de las imágenes se les realiza un rezo cada mes y una novena días antes de su respectiva fiesta. Sobre las celebraciones religiosas uno de los ministros de la iglesia de Santo Domingo de Guzmán comentó:

*Ellos celebran el 15, el 17, el 20; ¡porque! Porque para los antiguos Chiapanecas que habitaban estas tierras, ellos tenían tres divinidades agrícolas... Que celebraban precisamente en esos tres días. Entonces, al venir los españoles y evangelizarlos, se van quitando esas tres divinidades agrícolas y se ponen a estas tres divinidades o estos tres santos, para que contrarresten esta fiesta de los antiguos Chiapanecas.*

### 5.3.1. El Señor de Esquipulas

El Señor de Esquipulas o Cristo Negro Tiene su día o, se le festeja el 15 de enero. En el barrio de San Jacinto esta la capilla de esta imagen. Sobre el origen de esta tradición unos de los sacerdotes de la Iglesia de Santo Domingo de Guzmán comento:

*La fiesta tradicional es una mezcla con tradiciones fuera de lo religioso, por ejemplo los Parachicos, los carros alegóricos, el combate naval; todo eso son mezcolanzas del pueblo de Chiapas, entonces se va entrelazando entre lo religiosos y lo pagano, para que al final de cuentas se llegue a una unidad tan perfecta que a veces no se puede distinguir en donde esta lo religioso y en donde esta lo pagano. Entonces, en la fiesta tenemos esos tres días, esas tres fechas concretas porque te vuelvo a repetir, los Chiapanecas tenían esas tres divinidades agrícolas y los españoles pusieron esas tres divinidades para celebrarlas. Entonces, el quince se le festeja el señor de Esquipulas. Este está en Guatemala ¡verdad! El señor de Esquipulas fue hecho por un artesano indígena guatemalteco en madera negra, por eso el Cristo de Esquipulas es un Cristo negro; y esa tradición al estar en contacto en el tiempo de los españoles, ellos trajeron a ese Señor de Esquipulas para acá y esa fue la primera fecha que se puso acá.*



El Señor de Esquipulas del barrio de san Jacinto. Fotografía por Andrés Serafin.

### 5.3.2. "San Antón"

De la misma forma en que se hace con el Señor de Esquipulas a "San Anton" como le llaman los chiapacorceños, también se le festeja, en uno de los barrios del pueblo. Esta imagen tiene su día el 17 de enero en el barrio de San Antonio; su novena de rezos inicia el 8 de enero y culmina con su fiesta el día del festejo. Dentro del barrio se encuentran tres imágenes, todas del mismo santo, estas son "El Viejito", "El Nuevo" y "El Consagrado"; cada una con su respectivo altar.



Imagen de Dos San Antonios ("El Viejito" y "El Consagrado") En la iglesia de santo Domingo de Guzmán. Fotografía por Andrés Serafin

### 5.3.3. El patrón de la fiesta

El otro santo al que le festejan los chiapacorceños es a San Sebastián el Mártir. A esta imagen se le festeja el día 20 de enero. San Sebastián no cuenta con una capilla como tal, su sede es en la casa del prioste en turno. Este es el santo patrón de la fiesta, a diferencia del Señor de Esquipulas y de san Antonio Abad a quienes se les festeja en su barrio, a San Sebastián se le festeja en toda la localidad, motivo por el cual a esta fiesta se le conoce como la "fiesta grande". Al respecto el ministro eclesiástico mencionó:

*El veinte se festeja a san Sebastián Mártir, que es la fiesta más grande. Y san Sebastián Mártir se pone, pues, los indígenas lo aceptaron muy bien, porque es un guerrero y acordémonos que aquí en Chiapas los indígenas eran cien por ciento*

*guerreros entonces ellos al verlo que era un guerrero, es un soldado, un mártir, es aceptado y se le hace una gran veneración a San Sebastián Mártir.*

Durante todo un año, la imagen permanece en el domicilio del prioste quien a su debido tiempo lo solicita con las autoridades eclesiásticas del templo de Santo Domingo. El mayordomo además de organizarle su fiesta, tiene que organizarle un rezo el día 20 de cada uno de los doce meses del año. En la madrugada de este día, se comienza con la venta de pepita con tasajo y a las cinco de la mañana la imagen recibe sus mañanitas. Con tambor y pito. A las nueve de la mañana el santo patrón es trasladado a la iglesia de santo Domingo para que a las diez reciba su misa. La imagen va acompañada por sus padrinos, y madrinas. Después de su misa la imagen es trasladada nuevamente a la casa del prioste y el anfitrión sirve pepita con tasajo y pozol además de organizar un baile con marimba, conjunto y mariachis.



San Sebastián Mártir. Fotografía por Andrés Serafin.

#### **5.4. PERSONAJES DE LA FIESTA.**

##### **5.4.1. Comideras.**

Las comideras son señoras que tienen la responsabilidad de cocinar la comida que sirve el prioste durante la fiesta. Dichas cocineras tienen un amplio conocimiento en el arte gastronómico de la región. Preparar la comida es un acto ceremonial y ellas y, solo ellas pueden sazonar los platillos de la fiesta. Las

comideras no permiten que se les vea preparar la comida, pues se cree que si las personas tienen el ojo caliente<sup>4</sup>, la comida se descompone. Entre los platillos típicos que se realizan durante los festejos están la "comida grande" (la tradicional pepita con tasajo); el estofado con chanfaina, carne de puerco con arroz, tamales y el tradicional pozol. Sobre la comida, el señor Concepción Gómez Nigenda, canta una canción:

*...El Parachico va bailando y le va pidiendo a dios  
porque el quince y el diez y ocho  
la comida más sabrosa es el puerco y el arroz.  
Parachico me pediste, Parachico he de bailar,  
alabemos al santísimo mi señor San Sebastián...  
Esta fiesta es muy bonita  
y no se puede olvidar  
el tasajo y la pepita  
que da el Prioste del señor San Sebastián  
Alabemos al santísimo sacramento del Altar.  
Con mi "chin chin" en la mano,  
con mi mascara de palo,  
zapateado he de bailar...*

#### **5.4.2. Chuntaes.**

La Chuntá es uno de los personajes más destacados de la fiesta. En la leyenda de la dama que un día llegó al pueblo, estas representaban a su servidumbre. Dentro de la historia que se cuenta acerca de la escasez de alimentos durante el siglo XVII ellas se encargaban de repartir alimentos entre la población. En la actualidad, las Chuntaes son representadas por hombres vestidos de mujer, aunque, también hay mujeres que se visten para salir a rendirle culto a la señora María de Angulo.

Las Chunates hacen sus rituales o "salidas" principalmente en las noches, aunque hay grupos que en algunos días salen por las tardes. Estos personajes se organizan en grupos llamados "Pandillas", en el pueblo existen varios grupos de Pandillas pero dos son las más destacadas: La de la familia Madrigal (conocidos como los Jerry's) y la de la señora Esther Noriega.

---

<sup>4</sup> Este es un hecho parecido al "mal de ojo"



A partir del día ocho de enero que es el anuncio de La Tradicional Fiesta de Enero, a las veinte horas, hombres y mujeres de todo el pueblo, se reúnen en los domicilios de los líderes de las pandillas para vestirse. En los diferentes puntos hay personas encargadas de maquillar y vestir a los que van a participar en los festejos. Las Chuntaes se visten con amplias faldas, que llegan a la altura de los tobillos, huaraches o sandalias, blusas chiapanecas con flores bordadas y con "vuelo"; sus "chin chines", canastas adornadas con banderas de papel, collares y pulseras. Las pandillas de Chuntaes salen también el día 12, la noche del 14 (anuncio de la fiesta de Señor de Esquipulas); la noche del 16 (anuncio de la fiesta de San "Antón"); el 19 de enero (anuncio de la fiesta grande o de la fiesta de San Sebastián) y, el día 22 (con la bajada de los carros alegóricos).

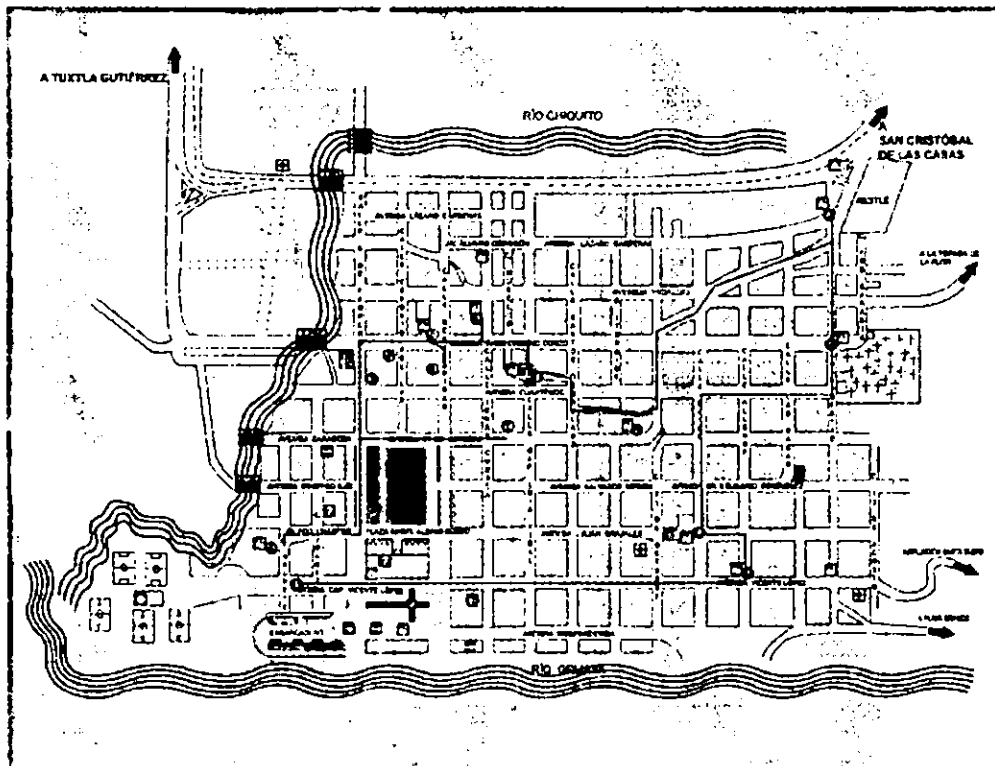
Las Pandillas de Chuntaes se reúnen en un punto, de donde parten para hacer su recorrido por todas las calles del pueblo. Durante el recorrido se van deteniendo en diversas moradas (iglesias, ermitas, capillas o domicilios particulares) para festejar por la llegada de la fiesta. Durante el recorrido van acompañadas por "El Abre campo", el grupo de música de tambor y pito, la tambora y un gran número de espectadores.



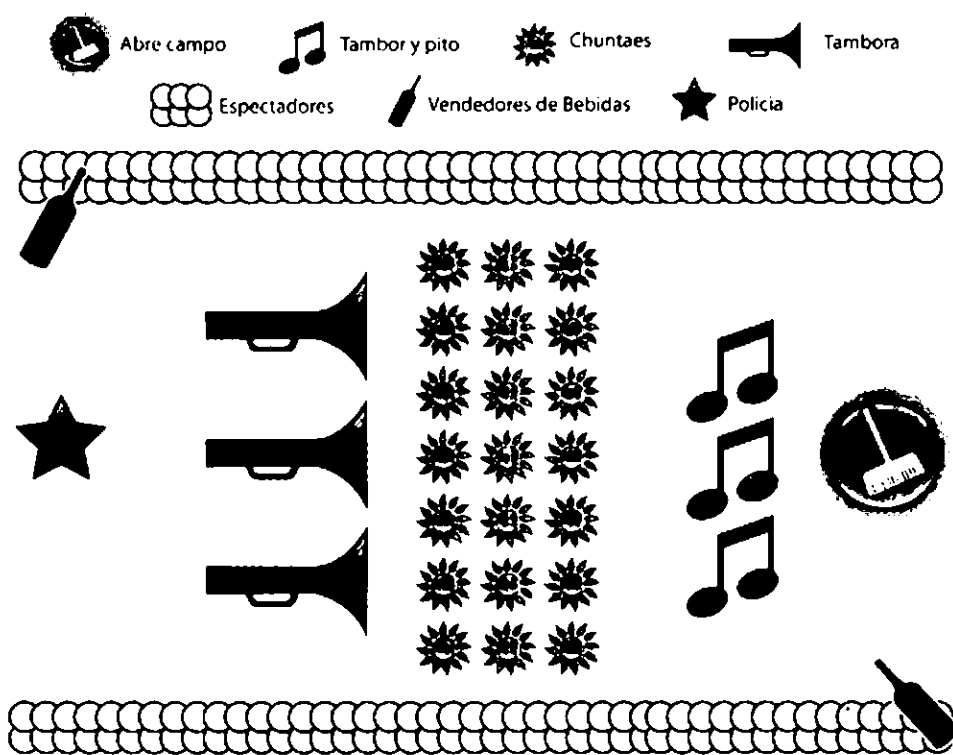
La familia Madrigal, conocidos en el pueblo como "Los Jerrys", organizan una inmensa salida de Chuntaes. Fotografía por Andrés Serafin.

En la fiesta del año 2007, la familia Madrigal realizo su recorrido del día ocho pasando por los siguientes puntos:

- 1.- Domicilio de la familia Madrigal.
- 2.- Iglesia de Santo Domingo de Guzmán.
- 3.- Ermita Santa Elena.
- 4.- Señor del Calvario
- 5.- Ermita Santa Cruz.
- 6.- Ermita Cruz de Obispo.
- 7.- Ruinas de San Sebastián.
- 8.- Mirador de San Gregorio.
- 9.- Iglesia Cunduacan.
- 10.- Iglesia del señor de Acapetahua.
- 11.- San Antonio "el Consagrado".
- 12.- San Antonio "el Nuevo"
- 13.- San Antonio "el Viejito".
- 14.- Domicilio de San Sebastián el Mártir.
- 15.- Señor de Esquipulas (barrio de san Jacinto).



En cuanto al recorrido se tiene que está compuesto por ocho actores específicos y cada uno tienen un papel importante dentro de esta representación escénica. Al frente va el Abre campo, en segundo lugar van los músicos del tambor y pito (encargados de tocar música ceremonial), seguidos por las Chuntaes y al final van los músicos de la tambora. Otros actores que hay que mencionar son, los espectadores (que representan a las personas a las que ayudó doña María de Angulo), las autoridades policiacas que van en sus patrullas adelante y atrás de la procesión, encargados de resguardar la seguridad de los que están festejando. Finalmente están las personas que se encargan de vender comida y bebidas –alcohólicas principalmente– a los participantes, estos comerciantes andan en sus automóviles, triciclos y bicicletas siguiendo a todo el contingente.



Esquema realizado por Daniel Hernández.

#### 5.4.3. El “Abre campo”.

Dentro de la leyenda, este representa a los sirvientes de raza negra que trabajaban para la señora María de Angulo, estos se encargaban de abrirle paso

entre la gente y para que pudieran repartir alimentos. En la actualidad el Abre campo es un personaje de características carnavalescas, que en los rituales –de la Chuntá, regularmente-, va al frente del contingente, durante su recorrido, se encarga de abrirles paso a los participantes entre la multitud, este va gritando “abre, abre campo”.

El Abre campo es un hombre que va vestido con tan solo una enagua y con el cuerpo completamente pintado de negro, ya sea con pintura, aceite, grasa automotriz; para representar precisamente a este hombre de raza negra. Dicho personaje, lleva consigo una escoba o una estaca con la que va bailando y abriendo paso entre la multitud, para que pase La Chuntá.



“El Abre campo”. El señor Asariel Díaz Macías, lleva más de veinte años como Abre campo. Fotografía por Andrés Serafin

#### 5.4.4. El Parachico

El Parachico es uno de los personajes más representativos de la tradicional fiesta de enero, su origen está directamente ligado a la leyenda de doña María de Angulo. Al respecto Hermann Nandayapa dice:

*El parachico de mi pueblo es una persona cuyo vestuario consiste en una montera de ixtle, simulando el cabello rubio del español, una máscara de madera suave con facciones bonitas, imitando el físico del conquistador, una maraca (chinchin) y una*

realizar sus rituales. Estos consisten en ir bailando, cantando, gritando "vivas" y alabados por las calles y se detienen en los diferentes altares de iglesias, capillas o domicilios particulares.

**Indumentaria.** Los Parachicos utilizan una vestimenta específica, la cual se ha transformado con el paso de los años. Primero consistía en el uso de una montera de ixtle, máscara de madera, pantalón y camisa de manta, sarape, una banda a manera de cinturón, huaraches, y el "chin chin" de morro. Más adelante, a mediados del siglo XX se adoptó la vestimenta a base de montera, máscara de madera, camisa, sarape, pantalón de charro, chalina, botas o zapatos y en ocasiones algunos utilizan calzado deportivo; el "chin chin" también ha sufrido modificaciones por el alto costo del "chin chin" de morro lo que ha ocasionado que un alto porcentaje de Parachicos utilice sonajas de metal. Es importante que todos cumplan con estos lineamientos tomando en cuenta que la vestimenta tiene un gran contenido simbólico. El significado de cada elemento de la indumentaria es según el origen de la tradición el siguiente:

SIGNIFICADO	NOMBRE DE LOS ELEMENTOS QUE COMPONEN LA VESTIMENTA	UTILIDAD
-Los rayos del sol. -El cabello rubio del español. -La peluca o gorro.	MONTERA	-Sujeta la máscara y cubre la cabeza de un posible golpe del chin chin
-La estrella solar. -El rostro del conquistador europeo (español).	MASCARA	Oculta el rostro y personalidad del participante.
-La petición de la lluvia. -La comunicación simbólica entre el indígena Chiapaneca y su deidad.	EL CHIN CHÍN	-Hacer notar la presencia del Parachico por la emisión del sonido. -Unifica a los Parachicos -Sirve en ocasiones para llamar a otro (s) compañero (s) cuando se desvía la ruta
-La Flagelación de los "rayos" -La fertilidad pues era obtenido del miembro de una	FUETE O LÁTIGO	Le sirve al patrón para flagelar a los Parachicos cuando estos sienten y piensan cumplir la

animal macho. -La curación mágica y espiritual por cumplimiento a la promesa hecha al santo.		"promesa"
-Sostén del calzón; se utilizó a principios del siglo pasado.	LA BANDA	-Era utilizada como cinturón o faja, asegurando el calzón para que no se cayera.
-Suple a la banda. Es ya un signo de la moda, elegancia, y/o vistosidad.	LA CHALINA	-Sustituye a la banda, sirve para cubrir una parte del cuerpo (de la cintura a los pies).
-La imitación de la capa de algodón que utilizaban los indígenas -La imitación de la capa que utilizaba el encomendero español -Un complemento más para dar vistosidad, elegancia y colorido.	EL SARAPE A partir de los años 60's se dejaron de usar chamarras oaxaqueñas.	-Sirve para realizar chamarreos a las muchachas y/o al compañero de la danza. -Sirve para cubrir la mayor parte del cuerpo y para dar mayor vistosidad. -Es ya un complemento
Vistosidad, elegancia, moda.	LISTONES	-Se utiliza para amarrar la máscara a la montera; para amarrar el chin chin y sujetarlo en la muñeca, y así no perderlo -Sirve para adornar el cuerpo, la montera, el chin chin, etc.

Tomado de: Nigenda Fernandez, Nereo (2005) *Parachicos. ¡Tradición viva! Metamorfosis*, Chiapas, México.

**Música.** Los Parachicos al realizar su recorrido y al estar ante los altares, bailan al son que los músicos tocan con los tres instrumentos; en palabras de Nereo Nigenda tenemos que:

(...) *Tres son los músicos: el tamborero, el pítero y el ejecutante de la guitarra, este último es el que funge como patrón.* (Nigenda, 2005: 30).

Por otra parte, los instrumentos musicales que se utilizan para las ceremonias son:

- 1.- Un pito de carrizo delgado con tres orificios (sonido agudo).
- 2.- Un pito de carrizo grueso con siete orificios (sonido grave).
- 3.- Un tambor y dos bolillos.
- 4.- La guitarra que toca el patrón.

La música está directamente ligada a los diversos elementos simbólicos de la fiesta. Esta toma una gran importancia ya que los diversos rituales de la fiesta, van –regularmente- acompañados de música.

Los sones que se tocan son los siguientes:

- 1.- Son del Chicotaplante, o son del Parachico.
- 2.- Son (sin nombre).
- 3.- Son del Zapateado (se ejecuta con la música de la guitarra del patrón).
- 4.- Son de María de Angulo o son de las Chuntaes.
- 5.- Son del Zapateado del Parachico.
- 6.- Son del torito (zapateado).
- 7.- Son del Jabali (zapateado).
- 8.- Son del Pendón.
- 9 - Son de despedida (Nigenda, 2005: 30-32).

**Danza.** Los Parachicos tienen una manera peculiar de bailar. La danza está relacionada a los orígenes del Parachico y a la música. De la entrevista con el Profesor Guillermo Humberto Grajales, se obtuvo que la danza, en su vertiente prehispánica, tienen un significado agrícola; los Chiapas bailaban para pedir por la buena cosecha. En tanto en la parte española, la danza era para divertir al niño enfermo de Doña María de Angulo.

En la actualidad la danza es uno de los referentes más importantes de los rituales; esta le da gracia y vistosidad al Parachico además de ser un sinónimo de distinción. El baile que ejecuta el Parachico, tiene un importante significado cultural; Nereo Nigenda al respecto dice:

*Los Parachicos bailan al son que los músicos tradicionales ejecutan. Cada paso o forma de bailar (coreográfica), encierra un callado y oculto significado cultural. La danza enlaza históricamente tres valores humanos (indios, mestizos y españoles), esta aculturación o sincretismo se ha desarrollado a través de un largo proceso histórico; el significado actual de la danza depende de la expresión psicosocial del o los Parachicos. (Nigenda, 2005: 32).*

**El rezo.** El rezo es un elemento indispensable dentro de la ceremonia religiosa de los Parachicos, mediante este, ellos le gradecen, hacen peticiones o se comunican con sus deidades. Durante los rituales que los Parachicos realizan, los rezos son evidentes, estos se realizan cuando el patrón realiza los alabados y estos los contestan o cuando estos realizan una "viva" y los demás la contestan, por ejemplo alguien grita "viva el Señor de Esquipulas muchachos" y todos los que están alrededor contestan "viva muchachos"

**El recorrido.** Los elementos mencionados con anterioridad se amalgaman durante los recorridos realizados los días 15, 17, 18, 20, 22 y 23 de enero. Estos inician a las 9:00 hrs. en la casa del Patrón, de este lugar parten con dirección a la iglesia de Santo Domingo de Guzmán. Después, trasladan de la Iglesia Grande a la capilla o ermita correspondiente, a las banderas y al santo al que se le está festejando. Cuando se trata de una imagen, se hace la entrega por la puerta frontal de la iglesia y las banderas se entregan por las puertas laterales. Las banderas son representativas de cada barrio y cada representante es el encargado de portarla –hay una bandera por barrio-. Después de trasladar las imágenes y las banderas al barrio que les corresponde, los Parachicos continúan su recorrido hasta que anochece y terminan de visitar los lugares en los que tienen que realizar sus rituales. Los recorridos suelen ser similares, aunque los días 18, 22 y 23 hacen paradas diferentes. El día 18, asisten al panteón a visitar las tumbas de los patrones fallecidos, el 22, se presentan en el desfile de los carros alegóricos y, el 23, trasladan a San Sebastián el Mártir al domicilio del nuevo sacerdote. Es importante mencionar que a las tres de la tarde de cada uno de los días que hacen su recorrido, el Patrón y los Parachicos se detienen a comer.



**Particularidades de los Parachicos.** Los Parachicos, no suelen ser un grupo desordenado, ellos deben cumplir con ciertos principios:

- Un gran respeto por la tradición
- En caso de iniciar el recorrido con el Patrón presentarse en su domicilio antes de las 9:00 hrs
- Vestir el traje correctamente.
- Respetar y obedecer las indicaciones del Patrón.
- Realizar los rituales correctamente.
- No embriagarse.
- No causar desorden.

A los Parachicos que durante los recorridos se detiene en cantinas a embriagarse, se les da el nombre de Parachicos "bola" o "bolos". Cuando un Parachico ha bebido en exceso, los nativos suelen decir *-andan bien bolos*. Otro caso es el del Parachico que se detiene a descansar, a este se le llama "Parachico banquetero". También hay mujeres que se visten de Parachicos y muestran que esta costumbre no es exclusiva de los hombres, al respecto no existe ninguna molestia.



En las salidas de los Parachicos, también salen algunas Mujeres a vivir la tradición. Fotografía por Andrés Serafin.

#### **5.4.5. La vaquita.**

Su origen está relacionado con la presencia de doña María de Angulo. La dama española, que durante el periodo de escasez, mandaba a sacrificar vacas de su finca para repartir alimentos a la población. Su servidumbre sacaba a caminar a los animales por las calles del pueblo y como en ocasiones estos no querían caminar, sus trabajadores los toreaban. En la fiesta se recuerda el suceso con la figura de la "Vaquita" este es un personaje que desfila por las calles del pueblo, tratando de representar a un animal vacuno, que hace las veces de envestir cuando se le torea. Los hombres que escenifican este pasaje, se organizan en pandillas, mismas que le dan colorido y alegría a la celebración.



Niño con disfraz de "Vaquita". Fotografía por Andrés Serafin

#### **5.4.6. Doña María de Angulo**

Como ya se ha mencionado, la señora María de Angulo es uno de los personajes en cuyo honor se realiza esta fiesta, en repetidas ocasiones se ha mencionado la leyenda. Tomando en cuenta que investigadores e historiadores, no han podido encontrar documentos que prueben la existencia de este personaje, se le ha clasificado simplemente como una leyenda. Empero esta leyenda es indispensable para que se realicen las fiestas de enero.

En la actualidad, el personaje de doña María de Angulo, es escenificado por una señorita de la localidad, la cual es elegida por el Patronato de la fiesta, las

autoridades estatales y municipales. La elección se realiza el día 22 de enero en el marco del desfile de los carros alegóricos. Una vez elegida la señorita que tendrá el honor de ser el personaje, esta lo representará durante todo un año.

## **5.5. Ceremonias y rituales**

Dentro de las ceremonias de la Tradicional Fiesta de Enero, se lleva a cabo una serie de rituales todos ellos realizados por costumbre, transmitidos por mediante la práctica y la tradición oral con el fin de agradecer y festejar a las imágenes de las que son devotos los habitantes de la comunidad.

### **5.5.1. Rezos**

En las fiestas de enero –como ya se ha mencionado- se le festeja a tres imágenes. El Señor de Esquipulas o Cristo Negro el día 15; a San Antonio Abad (este cuenta con tres imágenes dentro del barrio) el día 17 y, a San Sebastián el Mártir el día 20; a cada uno se le realiza previo a su fiesta, una novena o serie de rezos que culminan con la misa el día de su celebración

Los rezos y las misas del Señor de Esquipulas comienzan el día 6 de enero, y concluyen el día 14; es decir el día anterior a su celebración. En la capilla que lleva su nombre en el barrio de San Jacinto, se le realizan sus misas a las siete de la mañana y sus rezos se efectúan a las siete de la noche.

En cuanto a San Antonio Abad o "San Antón" como le llama la gente de Chiapa de Corzo, sus novenarios inician el día 8 de enero. En el barrio radican tres imágenes, los rezos se llevan a cabo a las ocho de la noche. El día que inician los rezos, el prioste de "San Antón el Consagrado" realiza previamente una procesión por todo el pueblo y culmina con el rezo en la ermita. Terminado el ritual, el mayordomo la señora Ruth Calvo, ofrece bocadillos, bebida para toda la gente que asiste y a los niños las obsequia piñatas para alegrar la ocasión. Cada imagen cuenta con su propia nochera.

Los rezos a San Sebastián el Mártir comienzan el día 11 de enero, la gente se reúne en el domicilio del prioste en turno quien comparte café y tamales

a todas las personas que asisten al recinto. Los rezos concluyen el día 19, mismo día en que se realiza el anuncio de la "fiesta grande".

Además de la novena de rezos que se le realiza a cada santo, a cada imagen se le celebra una misa y un rezo el día homónimo al suyo de cada mes; por ejemplo a San Sebastián el Mártir se le hace un rezo los días veinte de cada mes, al Señor de Esquipulas los días quince.

### **5.5.2. Enramas.**

Las enramas, son ofrendas colgantes que elaboran los chiapacorceños dos días antes de la fiesta de cada santo. al respecto el profesor Grajales dijo:

*...otra celebración de tipo religioso como las famosas enramas que no es más que presentarles, por ejemplo, dos días antes de la fecha de algún santo; en estos días o en cualquier día, se celebran las enramas que le llamamos, que no son más que presentar frutas, unas roscas le llamamos nosotros, unos trabajos que se hacen a través de la melcocha ¡no! del azúcar cocida, verdaderas obras de arte. Roscas con figuras de Cristo, de canastas, flores, frutas; -los hombres llevamos frutas-, para armarla con una estructura que se hace de madera y subirla a lo que nosotros le llamamos vigas o sea lo que sostienen la casa, la parte alta de la casa. Ahí se amarra y es una cosa muy bella. Pues todo esto no es más que quizás el ofrecimiento por la buena cosecha, el agradecimiento a Dios, a la madre naturaleza ¡no! el ofrecimiento, lo que equivale al diezmo en algunas agrupaciones religiosas.*

El día 12 en diferentes puntos de la localidad se le realiza un rezo a la Virgen de Guadalupe, que concluye con la elaboración de una "enrama". El día 13 se confecciona la enrama en el barrio de San Jacinto y otra en la Rivera de las Flechas, estas las recibe el señor de Esquipulas. El día 14 se elaboran las enramas para las tres imágenes de San Antonio Abad y para San Sebastián el Mártir se hace lo propio el día 16 por la mañana. Al santo patrón de la fiesta, los habitantes de cada barrio le ofrecen una enrama, además de que toda las personas que se presentan en su recinto colaboran con presentes para confeccionar más enramas.

Cuando las enramas son entregadas, los habitantes de cada barrio lo hacen con devoción, aunque los habitantes del barrio de San Jacinto lo realizan de una forma harto peculiar; ellos lo hacen con una representación de la leyenda de Doña María de Angulo y transportan frutas, roscas de pan, canastas, hierbas y obsequios en una carreta en donde va el personaje de “la dama” de la leyenda acompañada del niño

### **5.5.3. Anuncios.**

Los anuncios son rituales que se practican por las noches. Mediante estos se avisa que al día siguiente se le va a celebrar a algún santo o habrá alguna fiesta. Para realizar un anuncio, se reúne un grupo de personas en algún punto del pueblo y salen a dar un recorrido por las principales calles de la región a anunciar que al día siguiente habrá algún festejo. Los anuncios se llevan a cabo por las noches en los que corresponden a las fiestas del mes de enero, participan las Chuntaes acompañadas de la música del tambor y pito y, de la tambora.

Los anuncios forman la parte “carnavalesca” de esta fiesta, en estos se ingiere una gran cantidad de bebidas alcohólicas y son una ocasión oportuna para retar a la autoridad. Durante la Tradicional Fiesta de Enero, se llevan a cabo cuatro anuncios importantes, el día 8, con la primera salida de la Chuntá, se anuncia el inicio de las festividades del mes; el 14 es el de la fiesta del Señor de Esquipulas; el 16, es el correspondiente a los festejos a “San Antón” y el día 19 se lleva a cabo el anuncio de la fiesta grande en honor a San Sebastián el Mártir.

Destacado es el anuncio de la fiesta de San Sebastián, este es importante puesto que las autoridades municipales son las que lo organizan. En punto de las nueve de la noche se reúnen las pandillas de Chuntaes de todo el pueblo y cientos de espectadores en el palacio del Ayuntamiento para iniciar el recorrido, para este anuncio el gobierno municipal regala los tamales.

### **5.5.4. Fiestas.**

El mes de enero en Chiapa de Corzo se caracteriza en primer lugar por la cantidad de fiestas que se celebran en el mes. Este municipio tiene como

referente su ubicación (acceso al Cañón del Sumidero), su belleza física, su riqueza cultural. La magnitud de los elementos anteriores, hacen de Chiapa de Corzo un lugar atractivo para el turismo nacional e internacional, pero sin duda lo que hace más seductor a Chiapa de Corzo son las festividades que se realizan durante el año.

A los chiapacorceños les gusta festejar, pero no lo hacen por simple diversión, o de forma banal, sino entregados completamente a sus tradiciones y con devoción a las imágenes religiosas con las que cuentan. Dentro de su sistema ceremonial, las fiestas de enero son las más significativas. *Dentro de la Tradicional Fiesta de Enero* –como ellos han decidido llamarla- se realizan tres fiestas importantes: La del señor de Esquipulas el 15 de enero; la de San Antonio Abad el 17 de enero y la de San Sebastián el Mártir el día 20 de enero.

**15 de enero.** El Señor de Esquipulas es el primer santo al que se le festeja; el día 15 de enero se lleva a cabo su fiesta. Dentro del marco de los festejos al Señor de Esquipulas se da la primera salida de los Parachicos y la misa en honor a la imagen. En la madrugada, las comideras se presentan al barrio de San Jacinto a preparar la comida que se va a vender por la mañana, el platillo que preparan es la pepita con tasajo. Por la madrugada el Cristo Negro recibe sus mañanitas y a las diez, es la misa en su honor, en la iglesia de Santo Domingo.

Los Parachicos se reúnen a las nueve de la mañana en la casa del Patrón, ahí comienzan su recorrido por las calles del pueblo. Primero pasan a saludar a las tres imágenes de San Antonio Abad y luego se dirigen a la "Iglesia Grande" a recoger las banderas y a la imagen del Señor de Esquipulas para trasladarlo a su capilla en el barrio de San Jacinto. Después de entregar a la imagen y las banderas, los Parachicos continúan su andar; regresan a la iglesia de Santo Domingo a recoger las banderas de San Antonio "El viejito" y el "Consagrado" y, las trasladan a sus respectivas ermitas; después regresan por las de San Antonio "El Nuevo". A media tarde el Patrón y los Parachicos se detienen a comer en la plaza del Parachico (sede de San Antonio "El Nuevo"). Después de la comida continúan su andar hasta el anochecer. Al terminar su recorrido, los Parachicos acompañan al Patrón a su casa y se despiden.

**17 de enero.** El 17 de enero se llevan a cabo los festejos a San Antonio Abad o "San Antón" como le llaman las personas de la localidad. Por la madrugada comienza la venta de pepita con tasajo. A las cuatro de la mañana les interpretan sus mañanitas. A las siete de la mañana las imágenes de San Antonio el Nuevo y El Viejito son llevadas a la iglesia de Santo Domingo y El Consagrado a las nueve. A las diez de la mañana se realiza una misa en su honor, -es importante señalar que en la misa están presentes las tres imágenes. A las doce llegan los Parachicos y acompañan a sus altares a San Antonio el Viejito y al Consagrado, después de realizar los correspondientes rituales, regresan a la iglesia Grande por san Antonio el Nuevo, una vez que acompañan al Nuevo a su ermita, los Parachicos realizan su ritual y en ese lugar toman sus alimentos, el platillo que se sirve ese día es la pepita con tasajo. En la sede del viejito y el nuevo, se inicia el baile con marimba. Después de comer los Parachicos continúan su recorrido hasta que cae la noche.

**La visita al panteón.** El día 18, los Parachicos se reúnen a las nueve de la mañana con el Patrón y se visten. A las diez la imagen de San Sebastián es trasladada a la iglesia de Santo Domingo. Después de reunirse con el Patrón, los Parachicos inician su recorrido. Primero visitan a las tres imágenes de San Antonio Abad, luego visitan al señor de Esquipulas y después se dirigen a la iglesia Grande a recoger a la imagen de San Sebastián y las banderas. Una vez reunidos, dirigen a la imagen a la casa del prioste. El mayordomo sirve a los Parachicos y a las Chiapanecas otro de los tradicionales platillos típicos, el tradicional puerco con arroz. Después de comer el patrón y los Parachicos se dirigen al panteón municipal en donde le rinden homenaje a los patrones fallecidos: Don Ursulo Hernández Pola<sup>5</sup>; Don Atilano Nigenda Mendoza y a "Manuelito" Capito quien durante años toco el pito de carrizo acompañando a los Parachicos. El señor Concepción Gómez Nigenda realizó una composición en honor a los tres patrones anteriores al Patrón Rubisel.

---

<sup>5</sup> Es relevante señalar que el señor Ursulo falleció un 17 de enero, justo el día de San Antonio Abad, suceso que algunas personas consideran un milagro ya que él era originario del barrio de esta imagen.

*...Parachico me pediste,  
Parachico te he de dar.  
Alabemos al santísimo Sacramento del Altar.  
Ursulo era su nombre el que fue nuestro Patrón,  
con Parachico lo llevamos hasta la puerta del panteón,  
zapateado le bailamos con el son de su tambor.  
Parachico me pediste, Parachico te he de dar.  
Parachico me pediste Parachico he de bailar.  
Atilano, Atilano; el que fue nuestra Patrón.  
Zapateado le bailamos con el son de su tambor.  
Parachico me pediste, Parachico te he de dar.  
Arsenio era su nombre, el fue nuestro Patrón,  
en el cielo está escuchando el sonido del carrizo,  
y el sonido del tambor...*

Después de ir al panteón, recogen las banderas de San Antonio el Consagrado y las llevan a su altar, ahí se le obsequia tamales a los Parachicos, más tarde acompañan al patrón y se despiden.

**20 de enero.** El veinte de enero se realiza lo que los chiapacorcerños llaman el "Día Grande" o "La Fiesta Grande" en honor a San Sebastián el Mártir. Desde las cuatro de la mañana en el domicilio del prioste<sup>6</sup> comienza la venta de pepita con tasajo. A las cinco y a las nueve de la mañana la imagen recibe sus mañanitas. Como en los días anteriores los Parachicos se reúnen con su Patrón e inician su recorrido. También a las nueve uno de los sacerdotes de la iglesia de Santo Domingo llega a la casa del mayordomo para trasladar a la imagen a la Iglesia Grande. A las diez se realiza la misa en honor a San Sebastián. Después de la misa, se realiza un espectáculo de globos aerostáticos a escala y los Parachicos llegan a recoger a la imagen, le realizan su ritual y la conducen a la casa del prioste. Después de la llegada al recinto, se realizan los rituales y se le sirve de comer a todos los que asisten. Por la noche el mayordomo ofrece una fiesta con marimba, mariachi, baile, comida y mucha bebida.

**El Combate Naval.** La noche del 21 de enero, el cielo de Chiapa de corzo se ilumina con un espectáculo multicolor. Como todos los años, a las nueve de la

---

<sup>6</sup> En Chiapa de Corzo al Mayordomo se le conoce con el nombre de "Prioste".



noche, en la rivera del río Grijalva o río Grande de Chiapa, se escenifica el tradicional *Combate Naval*. El combate es un espectáculo de fuegos de artificio que se realiza con la presencia de autoridades municipales y estatales y, un gran número de espectadores. Este espectáculo consiste en la detonación constante de artefactos pirotécnicos en la margen del río. Toda la luz emanada de cascadas, castillos, ruedas giratorias, letreros, etcétera, se refleja en el agua. El espectáculo se puede observar desde los lugares que se rentan en el embarcadero o desde las embarcaciones.

El Combate Naval según Hermann Nandayapa, fue incluido dentro de los festejos por el señor Aristeo Toledo quien ocupaba el cargo de jefe político hacia 1906. Inspirado en la guerra Ruso-Japonesa, en la que Japón tomó Puerto Arturo e imitando aquel acto, se estableció este espectáculo. (Nandayapa, 1976: 21).

Este espectáculo, es importante ya que atrae al turismo y reactiva –como otros actos de la fiesta- la economía de la región. El espectáculo se puede observar desde diversos puntos de la localidad pero si se quiere presenciar el espectáculo cerca, se puede rentar un asiento en el embarcadero con un costo de cincuenta pesos, y/o esta la posibilidad de rentar un lugar en una embarcación y apreciar desde muy cerca el combate. Los botes de los espectadores contribuyen en gran medida al espectáculo, ya que estas dan la sensación de ser embarcaciones que se enfrentan entre sí.

**La bajada de los carros** El 22 de enero es uno de los días “grandes”, en esta fecha se lleva a cabo la “pasada de las banderas” o “la bajada de los carros alegóricos”. Por la mañana los Parachicos comienzan su recorrido, primero marchan a la iglesia de Santo Domingo, recogen las banderas y las llevan al templo de San Gregorio el Magno, posteriormente van a comer a la casa del Patrón; más tarde regresan al templo de San Gregorio y después se dirigen al lugar de donde parten los Carros Alegóricos.

A las cuatro de la tarde comienza el desfile; en él participan diversas comparsas integradas por: Bandas de Guerra, El Abre campo, La Vaquita, las

pandillas de Chuntaes, Tuxtlecos, Tuxtlequitas, los Parachicos y al final los Carros Alegóricos.

Los Carros Alegóricos, recorren las principales calles del pueblo, para llegar al parque Ángel Albino Corzo y lo rodean. Los carros, representan a cada barrio de Chiapa de Corzo; el que cierra el desfile es en el que viaja "Doña María de Angulo". El ultimo carro es el más elegante, este está tripulado por una señorita acompañada de un niño, ellos representan a la señora María de Angulo y a su hijo. A su paso, van repartiendo monedas o dulces a los espectadores que se encuentran presentes, en representación de los hechos ya mencionados. Año con año, el Patronato, las autoridades municipales y estatales, eligen a una señorita que durante un año asumirá el cargo de representar al personaje de la señora María de Angulo.

La elaboración de los carros, está a cargo de la familia Camaras, su domicilio se encuentra ubicado en la calle 21 de Octubre, de ese lugar parte el desfile y termina ahí mismo. Para disfrutar el desfile de una manera más cómoda, los vecinos que habitan las calles por donde circulan las comparsas colocan sillas en las aceras y las rentan a un costo de cinco pesos.

**El cierre de la fiesta.** El 23 de enero, muy temprano los Parachicos se reúnen con el Patrón e inician su recorrido que tiene como visita importante la Plaza del Parachico (ermita de san Antonio el Nuevo), ahí realizan un ritual de despedida en el cual se hincan, rezan, hacen peticiones, cumplen penitencia, irrumpen en llanto, suenan sus "chin chines" con un sonido diferente al acostumbrado. Después de haberse detenido, continúan su recorrido, a las tres de la tarde, llegan a la casa del prioste de San Sebastián el Mártir y trasladan la imagen a la "Iglesia Grande", en donde a las cinco de la tarde se oficiara la misa del Parachico. Después de la misa se realiza el cambio de prioste; se hace entrega de la imagen al que va a ser durante un año el nuevo prioste, ahora él será el encargado de realizar los días 20 de cada mes una misa y un rezo además de la fiesta a la imagen de San Sebastián; este lo tendrá hasta el día 23 de enero del siguiente año. También se hace entrega de las banderas a los que serán los nuevos representantes de cada barrio.

Una vez realizado el cambio de prioste se dirige a la imagen al domicilio del nuevo mayordomo, los Parachicos lo hacen con la mayor bulla posible. Al llegar al nuevo recinto, todos los que asisten lloran, se despiden y piden por estar el año siguiente en la próxima fiesta

## 6. Consideraciones finales

Chiapa de Corzo es un municipio del estado de Chiapas, que tiene tanto recursos naturales como riqueza cultural. Dentro de sus recursos naturales, este cuenta con ríos, bosques y selvas y, diversos tipos de flora y fauna. Dentro de su riqueza cultural, esta comunidad tiene un extenso arte culinario, diferentes monumentos históricos. En la localidad se cuentan diversa leyendas; empero lo que caracteriza a este pueblo son sus fiestas y en específico *La Tradicional Fiesta de Enero*.

La población del municipio, se dedica a la ganadería, apicultura, pesca, agricultura, otros son empleados de la Nestle, al turismo y al comercio. Las anteriores actividades forman parte de lo que Francisco Salazar llama *la "constelación de bienes y procedimientos técnicos y productivos"*, que le dan una línea de continuidad a su vida cotidiana; siendo estas, las actividades que realizan la mayor parte del año.

En el presente trabajo se realizó una descripción de *la Tradicional Fiesta de Enero en Chiapa de Corzo*, a partir de lo que se puede denominar una fenomenología de la Fiesta, esta entendida como el conjunto de rituales que implican los preparativos y la realización de la misma.

La fiesta es un sincretismo producto del encuentro de la cultura Chiapa con los conquistadores españoles. La tradicional fiesta de enero, tiene elementos, tanto prehispánicos como españoles. Es necesario mencionar que dichos elementos no es fácil distinguirlos.

La fiesta, forma parte de su sistema simbólico, esta, dentro de los niveles de preparación y realización alcanza un alto grado de importancia que impacta directamente a sus actividades cotidianas. La gente se ausenta de sus actividades laborales, ya sea con autorización o sin permiso. Las escuelas suspenden sus clases, la actividad turística aumenta, el sistema gubernamental y eclesiástico cambian sus procedimientos –esto de forma momentánea-, y en general la interacción social y las pautas de comportamiento de los chiapacorceños se transforman.

A continuación se concluye con algunos puntos y observaciones que se realizaron durante las visitas a la localidad, mediante la interacción con la gente de la comunidad y con la participación en los diferentes rituales que se realizan en el municipio.

1.- La Tradicional fiesta de Enero es ante todo es un fenómeno social, producto de los mitos y leyendas derivadas del encuentro cultural que se originó durante el proceso de la conquista española en México. Esta pertenece a las manifestaciones culturales y artísticas que se practican en Chiapa de Corzo. La fiesta, es parte de la herencia sociocultural, transmitida a través de la práctica de los rituales y por medio de la tradición oral además de estar dentro de su sistema de valores estéticos.

2.- La fiesta -en relación con la teoría-, cuenta con celebraciones que la distinguen, pero que la acercan a otras fiestas. Lo que es un hecho, es que esta fiesta en particular, adquiere diferentes significados para los que participan en ella. La Tradicional Fiesta de Enero, puede verse como una obra teatral que se escenifica en las calles, iglesias, capillas, ermitas, casas particulares y en cualquier espacio en donde entren todos los enmascarados.

3 - Los festejos que se llevan a cabo durante el mes de enero cuentan con diversos elementos representativos, tales como:

- **Procesiones.** Desde que los rituales inician el día 8, hasta que terminan el día 23 de enero, se realizan diversas romerías con gran significado simbólico para la gente de la región. El 8 de enero se da el anuncio de la tradicional fiesta y la primera salida de la Chuntá; el 14, sale la Chuntá para realizar el anuncio de la fiesta en honor al Señor de Esquipulas; el 15 es la primera salida de los Parachicos, el día 16 por la mañana los distintos barrios del municipio, hacen la entrega de enramas a San Sebastián el Mártir y por la noche se lleva a cabo el anuncio de los festejos a San Antonio Abad; el 17 los Parachicos realizan su segundo peregrinar; el 18

es la visita al panteón por parte de los Parachicos; el día 19 es el día que se puede catalogar como el día “*del desorden institucionalizado*”, ya que es el nuncio de la fiesta grande en honor a San Sebastián el Mártir y en este se da la participación de las autoridades municipales, estas aportan tamales, bebidas y resguardan la seguridad de los participantes y espectadores, además de que este día está permitido retar a la autoridad; el 20 de enero es el día de la Fiesta Grande y se realiza la salida de los Parachicos y, el 23 el cierre de la fiesta.

- **Competiciones.** Durante el periodo de fiesta se llevan a cabo algunas competencias como un maratón atlético llamado la Carrera del Parachico y el desfile de los carros alegóricos, en donde los diferentes barrios, participan con un carro, el cual es tripulado por una joven que lo representa. Al finalizar el desfile las autoridades del municipio y el patronato eligen a la señorita que durante un año representara a la señora María de Angulo.
- **Obras teatrales.** Las dramatizaciones que realizan son las relacionadas a la leyenda de la señora maria de Angulo y su hijo enfermo, representada en la salida de la Chuntá, El recorrido de los Parachicos, el baile de la Vaquita y la salida de los carros alegóricos.

4.- Dentro de los temas que aborda la fiesta, están los de las leyendas, los temas religiosos, empero también está el tema de la comida, evidenciado por las tres comidas, *la pepita con tasajo* los días 15, 17 y 20; *el estofado con chanfaina* el día 16 y *el puerco con arroz* el día 18, el Prioste de san Sebastián es el encargado de realizarlas y las sirve a todo aquel que llega a su casa. El sexo también es un tema que se encuentra presente en la fiesta, pues esta es el escenario para conocer a la pareja, enamorarse o incluso casarse.

5.- la hipótesis que se planteo, se confirma en tanto que, dentro de su espacio vital, las personas están sujetas a una realidad, esta es la realidad de su

cotidianidad y con la fiesta rompen con el esquema de su vida cotidiana. La fiesta los integra, les da identidad y los diferencia de los demás. Durante la fiesta y los días de preparación se acentúa el sentimiento colectivo de las personas de la localidad y fortalece los vínculos sociales y afectivos de la comunidad. Esto se manifiesta ya que la gente de Chiapa de Corzo la mitad del año se la pasa recordando la fiesta anterior y, la otra mitad esperando la siguiente.

## 7. Bibliografía, fuentes y créditos.

Berger, Peter; Luckmann, Thomas (1998), *La construcción social de la realidad*, Amorrortu, Buenos Aires, Argentina

Burke, Peter (1991), *La cultura popular en la Europa Moderna*, Alianza Universidad, Madrid, España.

Caro Baroja, Julio (1979), *El Carnaval*, Taurus, Madrid, España.

Durkheim, Emile (1968), *Las Formas Elementales de la Vida Religiosa*, Schapire, Buenos aires, Argentina.

Geertz, Clifford (1973), *La Interpretación de las Culturas*, Gedisa, Barcelona, España.

Goffman, Erving (1997), *La Presentación de la Persona en la Vida Cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires Argentina.

Nandayapa, Hermann (1976), *Chiapa. Su génesis y la batalla del 21 de Octubre de 1863*, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, México.

Nigenda, Nereo (2005), *Parachicos. Tradición ¡Viva!*, Metamorfosis, México.

Pineda, Cesar (2003), *Las fiestas de enero en Chiapa de Corzo*, EDYSIS, Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México

Pratt, Henry (1997), *Diccionario de sociología*, Fondo de Cultura Económica, México.

Rodríguez, María; Shadow, Roberto (2002), *El pueblo del señor: las fiestas y peregrinaciones de Chalma*, UAEM, México.



Sandoval Forero, Eduardo (2000), *Cuando los Muertos Regresan. (Población Indígena y Festividad de Muertos en el Estado de México)*, UAEM, México

Schultz, Uwe (1993), *La fiesta. Una historia cultural desde la antigüedad hasta nuestros días*, Alianza editorial, Madrid España.

De Velazco, Pedro (1987), *Danzar o morir. Religión y resistencia a la dominación en la cultura Tarahumar*. C.R.T. México.

### **Revistas**

Pérez- Rayón, Alejandra (1993), *La sociología de lo cotidiano. Discursos y fiestas cívicas en el México de 1900. La historia en la conformación de la identidad nacional*, en *Sociológica*, núm. 23, UAM Azcapotzalco, México, 171-198.

Salazar, Francisco (1991), *El concepto de cultura y los cambios Culturales*, en *Sociológica*, núm. 17, UAM Azcapotzalco, México, 11- 24.

Trigueros, Paz (1983), *Migración y vida cotidiana*, en *Revista A*, núm. 8, UAM Azcapotzalco, México, 209-224.

### **Fuentes de internet**

<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/chiapas/municipios/07027a.htm>

[http://www.elclima.com.mx/chiapa\\_de\\_corzo.htm](http://www.elclima.com.mx/chiapa_de_corzo.htm)

### **Museos y centros culturales**

*Sala Franco Lázaro Gómez*, Museo Ex Convento de Santo Domingo ubicado en el municipio de Chiapa de Corzo, Visitado el 29 de agosto del 2006.